MRIDANGA MANJARI.

A TREATISE ON

MRIDANGA

BY

RAJA SIR SOURINDRO MOHUN TAGORE, Kt.

Mus. Doc. (Oxon.); Sangita-Nayaka; Companion of the Order of the Indian Empire, &c., &c., &c.

SECOND EDITION.

CALCUTTA:

PRINTED AND PUBLISHED BY

Sasibhushana Kritiratna Bhattacharyya

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

মৃদঙ্গ-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ ।

উক্ষতরণীয়সঙ্গীতাধ্যাপক সঙ্গীতনায়ক-ভারতসাম্রাজ্যসম্মানশ্রেণি-
সহচর নাইটিসাবাদি বিবিধোপাধিবিভূষিতেন

রাজশ্রীশৌরীন্দ্রমোহনঠাকুরেণ

প্রণীতঃ ।

দ্বিতীয়-সংস্করণম্ ।

ন বাদ্যেন বিনা সম্যক্গীতং নৃত্যঞ্চ শোভতে ।
তস্মাদ্বাদ্যমস্মাভিবাদ্যমত্র নিগদ্যতে ॥

ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্ ।

কলিকাতারাজধান্যাম্

গিরিশ-বিদ্যারত্ন-লেনি চতুর্বিংশ-সংখ্যক-সদনি
গিরিশ-বিদ্যারত্ন-যন্ত্রে
শ্রীশশিভূষণ-কৃতিরত্ন-ভট্টাচার্য্যেণ
মুদ্রিতঃ প্রকাশিতশ্চ ।

১৩০৯ বঙ্গাব্দে ।

মূল্যম্—মুদ্রাদ্বয়ম্ ।

হস্তপাট, মৃদঙ্গের কোন্ দিকে বাদকের কোন্ হস্তে কিরূপ ৫
নির্গত হয় তদ্বিবরণ, তাহাদিগের লিখনপ্রণালী, নানাচ্ছন্দোনুগত মা
কৌশলসম্পন্ন বহুতর প্রক্রনণিকাসম্বলিত চৌতালাদি মৃদঙ্গে ব্য
অষ্টাদশ তাল এবং নানা সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রাচীন তা
নাম ও তাহাদিগের প্রাচীন ও নব্য মাত্রাসংখ্যা প্রভৃতি দ্বারা যথাস
পরিপুষ্ট করিতে ত্রুটি করি নাই। এক্ষণে সঙ্গীত-কুতূহলী মহাত্ম
ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করিলে আমার যত্ন, পরিশ্রম এবং আ
সফল জ্ঞান করিব। ইতি

সন ১২৮০ সাল
১৩ই আশ্বিন
মহাষ্টমী

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা।

প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থে
হইয়াছে বলিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হই
রণের হস্তগত হইবে বলিয়া এবার ইহার মূল্য ধার্য্য কর
সংস্করণের অশুদ্ধিগুলি এবারে সংশোধিত হইল। ইতি

হরকুমার ভবন
পাথুরিয়াঘাটা রাজবাটী
সন ১৩০৯ সাল
২৪শে আশ্বিন
মহাষ্টমী

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠ	বিষয়	পৃষ্ঠ
শিকা	১	চৌতাল	৩৪
	১	ঝম্প-ত্রিতালী	৮৫
ন-প্রণালী	৩	সুরফাক্তা	১১৮
	৫	রূপক	১৩৭
	৬	ধামার	১৪৫
ঙ্গের আবশ্যকতা	৭	ঝাঁপতাল	১৫৪
	৭	তেওরা	১৬০
	৮	পটতাল	১৬৬
পাঠ	৯	বীরপঞ্চ	১৬৯
ক্ষণযুক্ত হইয়	১২	খামসা	১৭১
মতি সহ	১৩	সাত্তিতাল	১৭২
কণ্ঠস্থপাঠ	১৩	মোহনতাল	১৭৩
নাস্বা স্তপাঠ	১৪	দোবাহার	১৭৫
নার হস্তপাঠ	১৫	বাসতাল	১৭৬
ধারি	১৬	ব্রহ্মতাল	১৭৮
শুদ্ধ কাবনার প্রণালী	১৬	রুদ্রতাল	১৮০
	১৭	ব্রহ্মযোগ	১৮২
	২৬	লছমীতাল	১৮৩

মৃদঙ্গমঞ্জরী।

প্রবেশিকা।

সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তারা গীত-পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—কাণ্ঠিক ও যান্ত্রিক। সপ্ত স্বর এবং অকারাদি বর্ণ সংযোগে মনুষ্য-কণ্ঠে যে অনির্ব্বচনীয় সুশ্রাব্য ধ্বনি-বিশেষ নিঃসারিত হয়, তাহাকেই কাণ্ঠিক বা কণ্ঠ-গীত কহে; এবং কেবলমাত্র সাতটী স্বর যথামাত্রানুযায়িক বীণাদি যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রুতি-সুখকর হইলে তাহাকেই যান্ত্রিক বা যন্ত্র-গীত বলা যায়। ইহাতে দেখা যাইতেছে—যন্ত্র-গীত যন্ত্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যন্ত্র বহুবিধ, যথা—বীণা, তাম্বুরা, মন্দিরা, বংশী, মৃদঙ্গ ইত্যাদি। এই সকল যন্ত্র আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—স্বতঃসিদ্ধ এবং অনুগতসিদ্ধ। যে সকল যন্ত্র কণ্ঠ বা অন্য যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে যথানিয়মে বাদিত হয়, সেইগুলিকে স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র কহে, যেমন বীণাদি। আর মৃদঙ্গ, মন্দিরা প্রভৃতি যন্ত্র, কণ্ঠ বা অন্য কোন স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্রের অনুবর্ত্তী হইয়া বাদিত হয়, সেইজন্য ঐ সকল যন্ত্রের নাম অনুগতসিদ্ধ। এই অনুগতসিদ্ধ অতিপ্রাচীনতম যন্ত্র-প্রধান মৃদঙ্গের বিষয়ই আমাদের উদ্দেশ্য।

[illegible] ভগবান্ মহাদেব
[illegible] ঘোর [illegible] বিনাশপূর্ব্বক

ইন্দ্রাদি-দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। সেই নৃত্যের আনুকূল্য জন্য ভগবান্ ব্রহ্মা মৃদঙ্গের প্রথম সৃষ্টি করেন (১) এবং গণাধিপ গজাননকে প্রথম উক্ত যন্ত্রে সমর-বিজয়ী ব্যোমকেশের নৃত্যের সঙ্গে তাল দিবার জন্য অনুমতি দেন। সেই অবধি মৃদঙ্গের উৎপত্তি, এবং উহা অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে।

"মৃৎ মৃন্ময়ম্ অঙ্গং যস্য স মৃদঙ্গঃ," অর্থাৎ মৃত্তিকাময় অঙ্গ যাহার, সেই মৃদঙ্গ। মৃত্তিকা দ্বারা এই যন্ত্র পূর্ব্বে নির্ম্মিত হইত, সেইজন্য ইহার নাম মৃদঙ্গ হইয়াছে (২)। প্রাচীন মৃন্ময় মৃদঙ্গ সকল কতক অংশে অধুনাতন জঙ্গলীয় মর্দ্দল অথবা দেশীয় খোলের মত দেখিতে ছিল, (৩) এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ অধুনাতন খোলকে মৃদঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন; ফলতঃ মৃদঙ্গ, মর্দ্দল এবং খোল এই তিন যন্ত্রই এক-জাতীয়। কালক্রমে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অধুনাতন মৃদঙ্গের নির্ম্মাণ-কৌশল এবং অবয়ব-সৌষ্ঠব অনেক পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। সঙ্গীত-দর্পণকর্ত্তা বলেন, মৃত্তিকা-নির্ম্মিত এই যন্ত্র অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ অর্থাৎ শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়, এই বিবেচনায় দ্বাপরযুগে কৃষ্ণলীলা-সময়াবধি ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। তদবধি মৃদঙ্গ-নির্ম্মাণের উপাদানগত ভেদ হইতে লাগিল, কিন্তু ইহার ......

(১) পুরা[illegible]
ভিজিয়া, কর্দ্দম উ[illegible]
করেন, এবং সে[illegible]
অস্থিতে গুল্ম প্র[illegible]

(২) মৃত্ত[illegible]

(৩) অধু[illegible]

বন্ধন।

মৃদঙ্গ-যন্ত্রের উভয় পার্শ্বের আবরণীদ্বয় চর্ম্মরজ্জু দ্বারা পরস্পর বদ্ধ এবং চতুরঙ্গুলি-প্রমাণ লম্বা গোল গোল আটটী গুল্ম ঐ চর্ম্ম-জুর সহিত সংলগ্ন থাকে। ঐ গুল্মগুলি হস্তিদন্ত, কাষ্ঠ অথবা অন্য ান কঠিন পদার্থে নির্ম্মিত হয়। গুল্ম কয়েকটীই স্বরবন্ধনের প্রধান পায়। প্রত্যেক গুল্মের ঠিক সমান সমান দক্ষিণা বা ডাহিনার কানায় নায় তর্জ্জনীর আঘাত দিতে হয়, অথবা মধ্যবর্ত্তী খিরণ অনামিকা রা চাপিয়া তর্জ্জনীর দ্বারা আঘাত দিলেও হয়। গুল্মের সমান-াপন্ন দক্ষিণার কানাকে এক একটী ঘাট বলে; ঘাট আটটী। যদ্যপি র্জ্জনীর আঘাতে ঐ ঘাট কয়েকটী পরস্পর সমস্বর বোধ না হয়, তবে ী তাড়নী অর্থাৎ ক্ষুদ্র হাতুড়ির আঘাত দ্বারা গুল্মগুলি নীচের কে নামাইয়া অথবা আবশ্যকমত কোন গুল্মটী উপরের দিকে ঠাইয়া সমুদয় ঘাট সমস্বররূপে আবদ্ধ করা কর্ত্তব্য (৭)। গুল্মগুলি চের দিকে নামাইলে স্বর চড়া হইয়া থাকে এবং উপরের দিকে লে স্বর নামিয়া যায়। কণ্ঠ, তাম্বুরা অথবা বীণাদি কোন যন্ত্রের ত অথবা আটটী ঘাট সমস্বর করিতে হইলে, উক্তবিধ নিয়ম অব-[illegible] সমুদয় ঘাটগুলি ঠিক সমস্বর হইয়াছে কি না সেটী শখাইয়া দিবার নহে, ক্রমশঃ শিক্ষা করিতে করিতে অভ্যাসগুণে স্বরসংস্কার কর্ণে ঠিক হইলে, উহা স্বতঃসিদ্ধরূপেই হইয়া উঠে।

(৭) স্বরসমতার জন্য কখন কখন কানায় কানায় তাড়নীর মৃদু আঘাত দিয়া [illegible] হয়।

ধারণ।

মৃদঙ্গের কৃষ্ণখরলিযুক্ত দিক্‌টী দক্ষিণ হস্তের দিকে এবং ময়দা পুরিকা দেওয়া মুখ বাম হস্তের দিকে রাখিয়া ক্রোড়ের সম্মুখে অগ্র নিম্নলিখিত নিয়মে ক্রোড়ের উপর স্থাপন করিতে হয়।

অথবা কোন উচ্চ চৌকির উপর বসিয়া [illegible] চৌকির সম [illegible] আর একখানি উচ্চ চৌকি সম্মুখে স্থাপন করত তদুপরি মৃদ[illegible] রাখিয়াও বাজান যাইতে পারে। ফলতঃ বাদক আপনার সুবিধা[illegible] যন্ত্রটী স্থাপন করিয়া লইবেন, ইহাই স্থূল তাৎপর্য্য।

মৃদঙ্গের আবশ্যকতা।

কণ্ঠ বা কোন যন্ত্র অথবা নৃত্যের সহিত মাত্রানিয়ামক তাল ...ার জন্য মৃদঙ্গের প্রয়োজন। ইহাতে দক্ষিণ এবং বাম উভয় হস্তই ...হৃত হইয়া থাকে।

মাত্রা (৮)।

... বর্ণ উচ্চারণকালের নাম মাত্রা। পাঁচটী হ্রস্ব অক্ষর অর্থাৎ ...গ ঘ ঙ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন হয়, তাহাকে ...তশাস্ত্রমতে বাদ্যবিষয়ক লঘু বা একমাত্র (৯) কাল কহে, তাহার এইরূপ (।) একটীমাত্র দণ্ড। কথিত কালের দ্বিগুণ কালকে দুই ...। অথবা দীর্ঘকাল বলে, যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ; দুই ...ার দুইটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (॥)। কথিত একমাত্র কালের তিন-...ণ কালকে ত্রিমাত্র কাল বলা যায়। যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ...ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ; তিনটী দণ্ড-চিহ্ন ত্রিমাত্র কালের চিহ্ন-বিশেষ, ...যমন ... একমাত্র কালের পর ত্রিমাত্র কালের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ...সঙ্গীতশাস্ত্রমতে গুরু কাল কহে, আর ত্রিমাত্র কালের পর ...ধিক মাত্রা হইবে, তৎসমুদায় প্লুত-মাত্রা-রূপে ব্যবহার্য্য। মাত্রার আধিক্য অনুসারে দণ্ডচিহ্নেরও অধিকতার প্রয়োজন হয়; চারি মাত্রা হইলে চারিটী দণ্ড আবশ্যক, যেমন (।।।।); পাঁচ মাত্রা হইলে পাঁচটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (।।।।।) ইত্যাদি। একমাত্র কালের ... অর্দ্ধমাত্র বা দ্রুত কাল; ইহার চিহ্ন অর্দ্ধচন্দ্র,

---

... হস্ত্যভিধীয়তে।

... সমীরিতা। তদর্দ্ধং দ্রুতমিত্যুক্তং তদর্দ্ধঞ্চাপ্যণুদ্রুতম্।

... ইতি॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

যেমন (৺)। অর্দ্ধমাত্রের অর্দ্ধেক কালকে সিকি বা অণুমাত্র কাল বলা যায়; অণুমাত্রের এইরূপ (×) ডমরু চিহ্ন।

স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি—সাতটী স্বর যেমন সঙ্গীতের মূল, তেমনি একমাত্র, দ্বিমাত্র, ত্রিমাত্র, অর্দ্ধমাত্র এবং অণুমাত্র এই পাঁচটী মাত্রাও তালের মূল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বৈয়াকরণমতে একটী বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহাকেই একমাত্র কাল কহে, দুইটী ও তিনটী বর্ণ উচ্চারণের কাল দ্বারা ... ও তিন মাত্রা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু বাদ্যবিষয়ে এত স্বল্পক ... গ্রহণ করিলে, তালাদির সঙ্গতি-করণ বা ঠেকার কালের অ... হয়, সেইজন্যই সঙ্গীতশাস্ত্রকর্ত্তারা এক একটী মাত্রার নিমিত্ত পাঁচটী করিয়া হ্রস্ব বর্ণ উচ্চারণকাল গ্রহণ করিয়া থাকেন। এ... কালকে এক-মাত্রা বা হ্রস্ব ও দ্বিমাত্র কালকে দ্বি-মাত্রা বা দীর্ঘ ... বলা যায়।

লয়।

হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ ও অণু এই পাঁচটী মাত্রানুযায়ি অবিচ্ছেদ-গতির নাম লয়। লয় তিনপ্রকার, যথা—বিলম্বিত ... দ্রুত (১০)। শ্লথ-গতিতে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা কাল নিষ্পন্ন ... তাহাকে বিলম্বিত লয় কহা যায়। দ্রুতগতিতে মাত্রা বিন্যস্ত হইয়া কাল সম্পন্ন হওয়ার নাম দ্রুত লয়। নাতিশ্লথ বা নাতিদ্রুত এতদুভয়ের মধ্যভাবে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা সম্পন্ন কালকে মধ্য ... যায়।

(১০) দ্রুতো মধ্যো বিলম্বশ্চ দ্রুতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।
দ্বিগুণদ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ৌ তস্মান্মধ্যবিলম্বিতৌ॥ ইতি সঙ্গীত...
তথাচ বিম্বাধরে—মন্দা অমন্দগতয়স্তালাদীনাং বিচারিতাঃ ...

হস্তোদ্ভব এই সকল কাল্পনিক শব্দ বাদনসমকালে মুখে পঠিত হয়, তজ্জন্য এই সকল শব্দের নাম হস্তপাঠ বা হস্তপাট বলে। বস্তুতঃ কণ্ঠতাল্বাদ্যভিঘাতজনিত মনুষ্যমুখনিঃসৃত বর্ণাত্মকনাদ কখনও যন্ত্র হইতে নিঃসারিত হইতে পারে না; কেবল মার্দ্দঙ্গিকেরা স্বীয় স্বীয় ছাত্রবর্গের বাদনক্রিয়া সুখসাধ্য করিবার জন্যই উল্লিখিত শব্দ সমুদায় কল্পনা করিয়াছেন; সেইহেতু ঐ সকল শব্দকে কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল। যাহাই হউক, উল্লিখিত শব্দ সমুদায়ের মধ্যে তা, দিং, থু ও ন্না এই চারিটী শব্দই আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ভগবান্ পদ্মযোনি, চারি মুখ হইতে ঐ চারিটী শব্দ উচ্চারণানন্তর মৃদঙ্গ-বাদনের জন্য প্রথমেই গজাননকে পার্শ্বপাণি (দক্ষিণ হস্তের চাটুর কনিষ্ঠা অঙ্গুলিদিকস্থ অর্দ্ধভাগদ্বারা যন্ত্রের দক্ষিণদিকে আঘাত), অর্দ্ধপাণি (দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, উহাদিগের অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র-মধ্যে চাপা আঘাত), দণ্ডপাণি (বামহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া যন্ত্রের বামদিকে খোলা আঘাত) কর্ত্তরী, (দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর অগ্রভাগের দ্বারা যন্ত্র-পাটে আঘাত) এই চারিটী হস্তক্রিয়া দেখাইয়া দেন (১২)। সঙ্গীতাচার্য্যগণ বলেন যে, গণপতি তা, দিং, থু ও ন্না এই চারি [illegible] শব্দাবলম্বনে [illegible] অধিকসংখ্যক হস্তপাটের সৃষ্টি করেন যে, [illegible] ব্যক্তি কোনকালে

(১২) তা-দিং-থু-ন্না-চতুঃশব্দা বিধিবক্তুবিনিঃ
হেরম্বেণ গৃহীতাঃ স্যুরুপদিষ্টাঃ স্বয়ম্ভু
পার্শ্ব-পাণ্যর্দ্ধপাণী চ দণ্ডপাণিশ্চ কর্ত্ত
এতাশ্চতুর্বিধা হস্তক্রিয়াস্তেন প্রদর্শি[illegible] ॥

ইতি

চাপা আঘাত করিলে, টি শব্দ প্রতিপন্ন হয়। তি, তৎ, তিৎ ও তে ইত্যাদি শব্দ টি শব্দের ন্যায়।

(৩) একত্রিত মধ্যমা-অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রমধ্যে খোলা আঘাতে ম ও মা এই দুইটী শব্দ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

(৪) তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রপার্শ্ব ঈষৎ স্পর্শ করিলে, ন্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

বামহস্তপাঢ় বা বামহস্তের শব্দসাধন।

(১) বামহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে খোলা আঘাতে থু শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। গ, গা, গি, গে, ঘ, ঘা, ঘি, ঘু, ঘে, ঘো, ধি, ধু এবং ধে (১৪) ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ন্যায়।

(২) তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, ক, কা, কি, কু, কে, (১৫) কৎ, কিৎ, খ, খা, খি, খে, খিৎ, খেৎ ইত্যাদি সম্পন্ন হইবে।

দক্ষিণ এবং বাম হস্তে যে সকল হস্তপাঢ় বা শব্দ সাধিত হইল, সে সকলের পরস্পর-সংযোগে আবার বহুতর সংযুক্ত-হস্তপাঢ় সম্পন্ন হইয়া থাকে; যথা—

দক্ষিণহস্তের সংযুক্তহস্তপাঢ়।

(১) কথিত নিয়মানুসারে তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, ন্ শব্দ সম্পন্ন

(১৪) ...ড় ও র শব্দ সংযোগে ধি ও ধে শব্দ নিষ্পন্ন করিতে হইলে যন্ত্রের বামদিকে ...হস্তের খোলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা দক্ষিণদিকে যন্ত্রমধ্যে ...চাপা আঘাত করিতে হইবে।

(১৫) কি ও কে এই দুইটী শব্দ টে, ডি, ড়ে ও ড়ান্ শব্দযোগে তে শব্দের ন্যায় দক্ষিণ ...ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

করিলে, তান্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ড়ান্, ত্রান্, [illegible] ইত্যাদি শব্দ তান্ শব্দের ন্যায়।

(২) পূর্ব্বোক্ত নিয়মে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ন শব্দ প্রতিপন্ন করিলে নান্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। নিন্, নেন্, ন্নান্ ইত্যাদি শব্দ নান্ শব্দের ন্যায়।

(৩) উল্লিখিত নিয়ম-মতে তে শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, রে শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, তেরে শব্দ প্রতিপন্ন হইবে এবং ইহারই দ্রুত আঘাতে ত্র, ত্রা, ত্রি ও ত্রে (১৬) ইত্যাদি শব্দ নিষ্পন্ন হইবে।

(৪) কথিত নিয়মে তে শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, টে শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তেটে শব্দ সম্পন্ন হইবে। তেট্ প্রভৃতি শব্দ তেটে শব্দের ন্যায়।

বামহস্তের সংযুক্তহস্তপাট।

(১) পূর্ব্বোক্ত নিয়ম-মতে ধি শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধিক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। ধেক্, ধিকৎ ইত্যাদি শব্দ ধিক্ শব্দের ন্যায়। (১৭)

(২) উল্লিখিত নিয়মে ধি শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, ধিগ্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ধেগ্, ধিগি ইত্যাদি শব্দ ধিগ্ শব্দের ন্যায়।

---

(১৬) ত্র ইত্যাদি শব্দ থু শব্দের ক্রিয়াযোগে বাদিত হইলেই ত্র, [illegible] সম্পন্ন হইবে।

(১৭) সংযুক্তহস্তপাঢ়ে হসন্ত শব্দগুলি কিঞ্চিৎ লঘু আঘাতে সম্পন্ন হইবে।

উভয় হস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ।

) উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ হস্তে তা শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, বাম হস্তে ক্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাক্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। তাকি, তাকে, তাকৎ, তাখি, তাখে ইত্যাদি শব্দ তাক্ শব্দের ন্যায়। কথিত নিয়মে তা শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাগ্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। তাগি, তাঘি, তাগে, তাঘে, তাধি ও তাধে প্রভৃতি শব্দ তাগ্ শব্দের ন্যায়।

) পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, নাক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাকৎ ইত্যাদি শব্দ নাক্ শব্দের ন্যায়।

) উল্লিখিতরূপে না শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, নাগ্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাগি, নাগে, নাধি, নাধে ইত্যাদি শব্দ নাগ্ শব্দের ন্যায়।

) কথিত নিয়মানুসারে ধি শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, নি শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, ধিনি শব্দ সম্পন্ন হইবে। ধেনে, ঘেনে, ঘেনা ইত্যাদি শব্দ ধিনি শব্দের ন্যায়।

পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে ধে শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, লাং শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধেলাং শব্দ সম্পন্ন হইবে। ঘেতাং ইত্যাদি শব্দ ধেলাং শব্দের ন্যায়।

উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ এবং বাম হস্তের হস্তপাঠ সমুদায় পৃথক্ পৃথক্ রূপে, পরে সংযুক্তভাবে অভ্যাস করিয়া, পশ্চাৎ উল্লিখিত নিয়মে যুগপৎ হস্তপাঠ অর্থাৎ উভয়হস্তে একত্র সাধনা কর্ত্তব্য।

যুগপৎ হস্তপাট বা উভয় হস্তের শব্দসাধন।

(১) থু ও তা এই দুইটী শব্দসাধনের ক্রিয়া সমকালে সম্পন্ন হইলে ধা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

(২) থু ও তে এই দুইটী শব্দসাধনের ক্রিয়া যুগপৎ হইলে, ধৎ, ধা, ধিৎ ও ধেৎ ইত্যাদি শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

পূর্ব্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, হস্তপাট অসংখ্য, কেহ কখ[illegible] তৎসমুদায় সাধন করিতে সহসা সমর্থ হন নাই। তবে শিক্ষার্থীদিগে[illegible] শিক্ষাকার্য্যের সৌকর্য্যার্থ উল্লিখিত কতিপয়মাত্র অসংযুক্ত ও সংযুক্ত হস্তপাটসাধনপ্রণালী প্রদর্শিত হইল; ইহাতে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তিলাভ হইলেই, অপরাপর ব্যাবহারিক হস্তপাট সকল, বোধ করি, অনায়াসে সাধন করিতে পারা যাইবে।

হস্তপাট লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী।

হস্তপাট সমুদায় লিপিবদ্ধ করিবার জন্য একটী সরলরেখা ব্যবহা[illegible] করা যায়। সেই সরলরেখাকে সঙ্গতরেখা বলে। একটীমা[illegible] সরলরেখাতে দক্ষিণ, বাম ও উভয় হস্তের যাবতীয় [illegible] থাকিবে। শিক্ষার্থিগণের সহজে বোধগম্য হইবার [illegible] বামহস্তের শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (—) একটী ক্ষুদ্র সরলরেখা, উভয়হস্তের শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (=) দুইটী সমান্তরাল [illegible] করা যাইবে; এবং দক্ষিণ হস্তের হস্তপাটের নিম্নে কোন চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে না। যথা—

সঙ্গতরেখা ——— তেটে খেটে ধা ——— ইত্যাদি।

শব্দসাধন।

নিম্নলিখিত হস্তপাঠ সমুদায় পূর্ব্বকথিত মাত্রানুযায়ী করিয়া সাধন করিতে হইবে।

প্রথম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | ‖ | ‖
তা দিৎ থু ন্না।

দ্বিতীয় পাঠ।

সঙ্গতরেখা
তা দিৎ থু ন্না।

তৃতীয় পাঠ।

সঙ্গতরেখা ৩ ৩ ৩ ৩
তা দিৎ থু ন্না।

চতুর্থ পাঠ।

সঙ্গতরেখা × × × ×
তা দিৎ থু ন্না।

পঞ্চম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | |
তা তা দিৎ দিৎ থু থু ন্না ন্না।

ষষ্ঠ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
তা তা দিৎ দিৎ থু থু ন্না ন্না।

সপ্তম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা তা দিৎ দিৎ থু থু ম্না ম্না।

অষ্টম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা দিৎ তা, তা দিৎ থু তা, দিৎ থু ম্না তা।

নবম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা দিৎ দিৎ তা, তা দিৎ দিৎ

সঙ্গতরেখা থু থু ম্না ম্না তা।

দশম পাঠ।

সঙ্গতরেখা কৎ তেটে, দিৎ তেটে, থু তেটে, ম্না তেটে

সঙ্গতরেখা কৎ কৎ তেটে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা থু থু তেটে তেটে, ম্না ম্না তেটে তেটে

একাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা কৎ তেটে কেটে তাগ্নে তাগ্নে তেটে

সঙ্গতরেখা দিং তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা থু তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা ম্না তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে।

দ্বাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা কং তেটে [illegible] তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে, দিং তেটে থু তেটে [illegible]

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে তেটে, থু তেটে থু তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে তেটে, ম্না তেটে থু তেটে

কেটে তাগে তাগে তেটে।

ত্রয়োদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা কৎ দিৎ কতা কতা দিৎ কৎ তা, তা তা

সঙ্গতরেখা কৎ কৎ দিৎ দিৎ কতা কতা কতা কতা দিৎ

সঙ্গতরেখা দিৎ কৎ কৎ তা তা।

চতুর্দ্দশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা [illegible] তাগে তেটে [illegible] কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে তেটে, থু থু তেটে তে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগে তাগে তেটে, ম্নাগ্ ম্নাগ্

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে কেটে তাগে তাগে

২৭৫৫

পঞ্চদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা কৎ তাগে তেটে কেটে তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে, কৎ দিৎ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে তাগে তাগে, কৎ ধু

সঙ্গতরেখা তেটে কেটে তাগে তেটে তাগে তাগে

সঙ্গতরেখা কৎ ঋাগ্ তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে।

ষোড়শ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা তেটে খিটি তক্ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা খিটি [illegible] তু তেটে খিটি তক্

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে খিটি তক্, ঌা তেটে

সঙ্গতরেখা খিটি তক্ তেটে তেটে খিটি তক্।

সপ্তদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা ধা দিন্তা খেন্তা দিন্তা।

অস্টাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ঘিঘি তেটে ঘিঘি তেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা ধুমা কেটে কেন্না থুন্না।

ঊনবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধেৎ ধেড়ে কিটি ধেৎ ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা তাগ্ নারা ন্ নাগ্ নারান্ ধা ধা ধুমা কিটি

সঙ্গতরেখা ধুমা কিটি তাগ্ ধেড়ে ঘিঘি।

বিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। দিৎ দিৎ ধা গিন্না দিৎ দিৎ ধা গিন্না দিৎ ধা গি

সঙ্গতরেখা। ন্না দিৎ ধা গিন্না ধা গিন্না ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা। গিগি তেটে গিগি তেটে তাক্ তেরে খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেরে খিটি তাক্।

একবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেটে খিটি তাক্ ধেড়ে কিটি ধেড়ে

সঙ্গতরেখা। কি[illegible]

[illegible] তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা। খিটি [illegible]

দ্বাবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। ধা দিৎ ধা ধা তেট্টে ধা দিৎ ধা ধা তে

সঙ্গতরেখা। ট্টে দ্রেগ্ থুন্ দ্রেগ্ থুন্ ধাগি তেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা। তেটে কিড়ি নাক্ নাক্ দিৎ।

ত্রয়োবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। ধাগি না না গিনা কেতা গেদা ঘিনা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে তা তা ঘিনা ত্রেকেট্ ত্রে কেট্ তা

ধা ধেড়ে

চতুর্ব্বিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। ধিদ্ধা ত্রেকেট্ ধা ধা তেরে খিটি তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা। খেত্তেরে গিগি তেরে গিগি তেরে ঘিন্না দিগিং দি

সঙ্গতরেখা। গিনি নাক্ দিন্নাং তেরে কিটি ত্রেগ্ তেটে খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। ত্রেগ্দিং ত্রেগ্দিং খিটি তাক্ খিড়িনাক্ দ্রগে তত।

সঙ্গতরেখা। ন্ ধা দিং।

পঞ্চবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা। নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ দিং দিং দিং দিং

[illegible]রেখা। [illegible] [illegible] ম্না ম্না ম্না ম্না ত্রেকে তেটে

সঙ্গতরেখা। গিনিনাগ্ দিগ্নিদ্দি গিনিনাক্ দিংনাং তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা	ত্রেকে ধা	ত্রেকে ধা	দিৎদাগি	ন্না দিৎ	দাগিন্না
সঙ্গতরেখা	দাগিন্না খেন্তা	দিন্তা	কেড়ান্	ধা ধা	ধেটে ধেটে
সঙ্গতরেখা	কিড়িনাক্	ধা তেরে খিটিতাক্	তাক্ তেরেখিটিতাক		
সঙ্গতরেখা	ধুমা কিটি ধুমা কিটি	তেরেকিটি তাক্ তেরে			
সঙ্গতরেখা	ধেড়ান্ তাক্ ধা	ত্রগ্ ... ।			

পূর্ব্বোক্ত হস্তপাট ও পাঠগুলি অগ্রে উত্তম রূপে সাধন করিয়া পশ্চাৎ তাল অভ্যাস করা কর্ত্তব্য; নতুবা একেবারে তাল অভ্যাস করিতে গেলে, হস্তের জড়তা নিবন্ধন যে কোন তাল সুন্দররূপে হস্তে প্রকাশ করা অতীব সুকঠিন হইবে।

তাল।

সংস্কৃত সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্ত্তারা তালের [illegible] বিবিধপ্রকার ব্যুৎ করিয়াছেন; তন্মধ্যে কতিপয় মাত্র নি[illegible] র্দিষ্ট হইতেছে। উভ করতলাঘাতোৎপন্ন ধ্বনিদ্বারা তাল [illegible] বলিয়াই, রাগার্ণব গ্রন্থকর্ত্তা "তল" শব্দের উত্তর "অণ্" [illegible] রিয়া, তাল শব্দ প্রতি

করিয়াছেন (১৮)। প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত বিজ্ঞানেশ্বর ও রত্নাবলীকার বলেন যে, নৃত্যগীতবাদ্যাত্মক তৌর্য্যত্রিক যখন তালেই প্রতিষ্ঠিত, তখন অবশ্যই প্রতিষ্ঠাবাচী "তল্" ধাতু ও "ঘঞ্" প্রত্যয়দ্বারা তাল শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে (১৯)। সঙ্গীতার্ণবের মতে তাণ্ডব (পুংনৃত্য) শব্দের "তা" ও লাস্য (স্ত্রীনৃত্য) শব্দের "ল" এই দুইটী বর্ণের সংযোগে তাল শব্দের উৎপত্তি (২০)। সঙ্গীতদর্পণে দৃষ্ট হয় যে, "তা" (অর্থাৎ মহাদেব) "ল" (অর্থাৎ ভগবতী) এই উভয়াক্ষরাত্মক-শিবশিবাসংমিলনেই তালশব্দ উৎপন্ন হইয়াছে (২১)। অপরাপর গ্রন্থেও অন্যান্য বহুবিধ ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয়; বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা গেল না। ফলতঃ যিনি যেপ্রকারেই তালশব্দ সিদ্ধ করুন না কেন, পদার্থগত অনৈক্য কোন গ্রন্থেই প্রায় লক্ষিত হয় না। তা, দিং, থু ও না প্রভৃতি যে সকল শব্দ পূর্ব্বে সাধিত হইয়াছে, কথিত-মাত্রানুযায়ী সেই সকল শব্দদ্বারা অখণ্ড [illegible]কে ছন্দ [illegible] করিয়া বি[illegible] [illegible]রার নামই যে তাল, ইহা সকলেই [illegible]কার করিয়াছেন (২২)। শাস্ত্রে কথিত আছে, [illegible] পঞ্চাননের পঞ্চ-

(১৮) হস্তদ্বয়স্য সংযোগে বিয়োগে চাপি বর্ত্ততে।
ব্যাপ্তিমান্ যো দশপ্রাণৈঃ স কালস্তালসংজ্ঞকঃ॥ ইতি রাগার্ণবে।

(১৯) তালস্তল প্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোর্ঘঞি স্মৃতঃ।
গীতং [illegible] বাদ্যং [illegible] প্রতিষ্ঠিতম্॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরোক্তম্।
[illegible] রত্নাবল্যাম্—উক্তকালক্রিয়মানং তাল ইত্যভিধীয়তে।
ধাতোস্তল প্রতিষ্ঠায়াং ঘঞি তালো নিরূপণাৎ॥ ইতি।

(২০) তাণ্ডবস্যাদ্য বর্ণেন লকারো লাস্যশব্দজাৎ।
যদা সঙ্গচ্ছতে লোকে তদা তালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ ইতি সঙ্গীতার্ণবে।

(২১) তাকারে শঙ্করঃ প্রোক্তো লকারে পার্ব্বতী স্মৃতা।
শিবশক্তিসমাযোগাত্তাল ইত্যভিধীয়তে॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

(২২) কালস্য একদ্বিত্র্যাদিমাত্রোচ্চারণনিয়মিতস্য ক্রিয়ায়াঃ পরিস্পন্দনাত্মিকায়াঃ পরিচ্ছেদ-হেতুস্তালঃ। ইতি মধুঃ।

বদনোৎপন্ন শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ এবং ভগবতীর মুখবিনির্গত নটনারায়ণ, সাকল্যে এই ছয়টী আদিরাগ হইতে অসংখ্য রাগ রাগিণীর উৎপত্তি, তদ্রূপ দেবাদিদেব মহাদেবের সদ্যোজাত, বামদেব, ঈশান, অঘোর ও তৎপুরুষ এই পাঁচটী বক্ত্র হইতে যথাক্রমে চচ্চৎপুট, চাচপুট, ষট্পিতাপুত্রক, সম্পর্কেষ্টাক ও উদ্ঘট্ট এই পাঁচটী মার্গতালের প্রথম সৃষ্টি হয় (২৩) (ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি ঋষিরা মহাদেবের সম্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে মার্গ কহে) (২৪)। পরে এই পঞ্চ মার্গতাল হইতেই বহুতর দেশী তাল উৎপন্ন হইয়াছে (দেশীয় রীতিতে দেশে দেশে যে সঙ্গীত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহাকে দেশী বলে) (২৫); সুতরাং তাল দ্বিবিধ হইল, যথা—মার্গ ও

তথাচ সঙ্গীতদর্পণে—কালঃ ক্রিয়া চ মানঞ্চ সম্ভবন্তি যদা সহ।
তদা তালস্য সম্ভূতিরিতি জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ।

অন্যেষু বহুষু গ্রন্থেষ্বেতদভিপ্রায়ো দৃষ্টঃ।

(২৩) চচ্চৎপুটশ্চাচপুটঃ ষট্পিতাপুত্রকোঽপি চ।
সম্পর্কেষ্টাক উদ্ঘট্টস্তালাঃ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
পূর্ব্বং শিবস্য পঞ্চভ্যো মুখেভ্যো নির্গতাঃ ক্রমাৎ॥
ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং দর্পণেঽপি চ।

(২৪) দ্রুহিণেন যদন্বিষ্টং যদুক্তং ভরতেন চ।
মহাদেবস্য পুরতস্তন্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদম্॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।
অপিচ—মার্গো দেশীতি তদ্দ্বেধা তত্র মার্গঃ স উচ্যতে।
যো মার্গিতো বিরিঞ্চ্যাদ্যৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ।
দেবস্য পুরতঃ শম্ভোর্নিয়তাভ্যুদয়প্রদঃ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে।
অপিচ—স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশাশ্রিতং ভূতলরঞ্জনম্॥ ইতি সঙ্গীতভাষ্যে।

(১৫) তত্র দেশী তয়া রীত্যা যৎ স্যাল্লোকানুরঞ্জকম্।
দেশে দেশে চ সঙ্গীতং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে।
অপিচ—দেশে দেশে জনানাং যদ্রুচ্যা হৃদয়রঞ্জকম্।
গানঞ্চ বাদনং নৃত্যং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে

দেশী। এই দ্বিবিধ তালই আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—শুদ্ধ, সালগ ও সঙ্কীর্ণ (২৬)। যে সকল তালের সহিত অন্য তালের সংশ্রব না থাকে, তাহাকে শুদ্ধ তাল কহে; দুই তালের মিশ্রণে যে তাল উৎপন্ন হয়, তাহাকে সালগ বলা যায় এবং বহুতালসংযোগে যে সকল তাল জন্মে, সেইগুলি সঙ্কীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুগত্যা তাল ছন্দের প্রকারান্তর বৈ আর কিছুই নহে; তালের দ্বারা গীতাদির ছন্দঃ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় (২৭)। অপরাপর ছন্দের ন্যায় ইহারও চারিটী পাদ বা ভাগ আছে; যথা—সম, অতীত, অনাগত (২৮) ও বিষম। শাস্ত্রকারদিগের মতে এই চারিটী পাদ হইতেই তাল গ্রহণ করার বিধি আছে, অতএব ইহাদিগের এক একটীকে এক একটী গ্রহ বলে (২৯)।

---

(২৬) মার্গ[illegible] তালাঃ[illegible]সৌ দ্বিবিধো মতঃ।
শুদ্ধঃ সালগসঙ্কীর্ণা[illegible] [illegible]তাঃ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরেণোক্তম্।

(২৭) এ কথা যে কেবল আমরাই বলি এমন নহে, উ[illegible] ট্রিটিজ্ অন্ দি হিন্দু মিউজিক্ গ্রন্থেও ঐরূপ লিখিত আছে। যথা—Metre is allowed to have this effect in poetry, and why not in music? It is very well known that a mere transposition of Key without a change in the time has very little power on the spirits of the hearer.

Tartini [illegible] "they could not have prolonged any note beyond the time [illegible] the syllable, and from this cause a fine voice would be [illegible] display its powers by passing rapidly from syllable to syllabl[illegible] vent the loss of time."

(২৮) [illegible] শব্দটী কখন কখন অনাঘাত বলিয়াও ব্যবহৃত হয়।

(২৯) সমাতীতানাগতাশ্চ বিষমশ্চ গ্রহা মতাঃ।
চত্বারঃ কথিতাস্তালে সূক্ষ্মদৃষ্ট্যা বিচক্ষণৈঃ ॥
গীতাদি-সমকালস্তু সমপাণিঃ সমগ্রহঃ।
গীতাদৌ বিহিতে পশ্চাত্তালবৃত্তির্বিধীয়তে ॥

গীতাদির সমকালে তালগ্রহণের নাম সমগ্রহ, গীতারম্ভের অব্যবহিত পরেই তালগ্রহণের নাম অতীতগ্রহ, তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ হইলে তাহাকে অনাগতগ্রহ এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটীর মধ্য-কালে গৃহীত তালকে বিষমগ্রহ বলে। তালে আঘাত ও বিরাম (অর্থাৎ ফাঁক) এই দুইটীর প্রয়োজন সর্ব্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। তাল বা আঘাতের এইরূপ [১] এক অঙ্ক চিহ্ন, বিরাম বা ফাঁকের (অর্থাৎ যেখানে আঘাত না হইবে) এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন, এবং সমের এই-প্রকার [+] পতঙ্গ চিহ্ন নির্দ্দিষ্ট আছে। এই চিহ্নগুলি মাত্রাজ্ঞাপক দণ্ডচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে। অন্যান্য ছন্দের ন্যায় তালেরও যতি-বিভাগ আছে। তালে লয়প্রবৃত্তির নিয়মকেই যতি বলে, (৩০) অর্থাৎ লয়প্রবৃত্তিপ্রকাশক নিয়মানুগত ছন্দোঽনুরূপ বিশ্রামবিশেষদ্বারা কোন তালের লয়ের সহিত অপর তা[illegible] প্রদর্শনের নামই যতি। যতিস্থানে এইরূ[illegible] বিন্দুচিহ্ন ব্যবহার করা [illegible]

অতীতাখ্যো গ্রহো[illegible]কারী তস্য গ্রহাশয়ঃ। [illegible]রিতি স্মৃতঃ।
পূর্ব্বঃ তালপ্রবৃত্তিঃ স্যা[illegible]স্যাস্তু লক্ষণম্॥ [illegible]দরুচ্যতে॥
অনাগতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স[illegible]াক্ষরদ্বয়ম্। [illegible]কঃ।
আদ্যন্তয়োরনিয়মো বিষমগ্রহশব্দ[illegible]ঃ॥ ইতি সঙ্গী[illegible]তদর্পণে।

অপিচ—তালে গীতগতে সা[illegible]

অনাগতসমাতীতাঃ ক্রমাদে[illegible]
গীতারম্ভে মুদা পূর্ব্বং সমুচ্চা[illegible]
তালস্য ভসনাদ্ব্যক্তস্তদেবানাগতগ্র[illegible]
গীতোচ্চারণকালে তু যদা তালস্য সঙ্গতিঃ।
তদা সম ইতি প্রোক্তঃ সমকালসমুদ্ভবাৎ।
তালস্তদাতীত ইতি গ্রহঃ প্রোক্তঃ পুরাতনৈঃ॥ ইতি সঙ্গীতসারে।

অন্যেষ্বপি বহুষু গ্রন্থেষ্বেতদভিপ্রায়ো দৃষ্টঃ।

(৩০) লয়প্রবৃত্তিনিয়মো যতিরিত্যভিধীয়তে। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

এই চিহ্নটীও মাত্রাচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে।) মাত্রা সংখ্যা ও বর্ত্তি-গত-বৈলক্ষণ্য-প্রযুক্তই তালের প্রকারভেদ, সুতরাং নামভেদও হইয়া থাকে। গান অথবা সেতারাদিযন্ত্র-বাদনের সহিত পূর্ব্বসাধিত হস্তপাট-সংযোগে তাল দেওয়ার নাম সঙ্গত; যাবনিক ভাষায় তাহাকে "ঠেকা" বলে। সঙ্গতদ্বারা গীতাদির মধুরত্ব প্রতিপাদিত হইয়া থাকে (৩১)। বস্তুতঃ তালহীন গীতাদি যে অলবণ-ব্যঞ্জনের ন্যায় অতিশয় অতৃপ্তিকর, ইহা সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার করেন, অতএব সঙ্গীতকুতূহলী-দিগের তাল অভ্যাস করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়(৩২)। সংস্কৃত-সঙ্গীতশাস্ত্র-মতে সঙ্গতকালে তালের এক সম হইতে অপর সমের পূর্ব্ব অর্থাৎ বিরামস্থান পর্য্যন্তকে একটী পূর্ণমঞ্চ(অর্থাৎ ফেরা বা আওর্দা) কহে,(৩৩) এবং মঞ্চের সমাপনস্থলকে বিশ্রাম বা মান বলা হয়। যেমন পট-

(৩১) তাল্যেন রাজতে গীতং তালো বাদিত্রসম্ভবঃ। ইতি শব্দকল্পদ্রুমে।

(৩২) এক তাল অভ্যাসের গুণ, মহাত্মা সেক্সপিয়ার-রচিত নিম্নলিখিত পদ্যটী পাঠ [illegible] বিশেষ জ্ঞাত হওয়া যায়। যথা—

Ha Ha keep time, how sour sweet music is,
When time is broke, and no proportion kept.

এবং (Prior) [illegible] ও ঐ কথা বলেন। যথা—

Heroes who o'ercome or die,
[illegible] their hearts hung extremely high:
[illegible] strings of which in battle's heat
[illegible] their very [illegible] beat;
[illegible] time with their own trumpet's measure,
And yield them most [illegible]ve pleasure.

(৩৩) [illegible] সঙ্গীত[illegible]রায়ণে যথা—

[illegible]

[illegible]

গীতাদি বেতালা হয় কি না। যেমন একটী ঘটিকা-যন্ত্রের মিনিটের কাঁটাটী বারংবার ঘূর্ণিত হয় বলিয়াই, প্রত্যেক ঘণ্টায় মিনিট্-সংখ্যা গণনা করিলে ষাটের অধিক হয় না বটে, কিন্তু তাহা না হইয়া, যে স্থান হইতে মিনিট্-সংখ্যা গণনা আরম্ভ করা যায়, যদি কাঁটাটী একবার ঘুরিয়া সেই স্থানে আসিয়াই গতিহীন হয়, এবং ঐ সময়কে এক ঘণ্টা ধরা যায়, তবে সে ঘণ্টাটীতে কত মিনিট্ হইবে? অবশ্যই একষট্টি মিনিট্ হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষণে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ বিচার করিয়া দেখুন, এরূপ হওয়া নিতান্ত দূষ্য কি না। শুদ্ধ পটতাল বলিয়া নহে, অনে... তালেই এ... ...ষ ঘটিতে পারে।

দেশীয়-প্রথানুসারে এক সম হই...

তাহার বিরাম হয়, সংস্কৃত-শা...

...দ্বমূল সংস্কার অধুনা...

...নোদন করা ...

আধুনিক প্রথাই

কোন কোন তালে

রীতিতেও লক্ষিত

(পূর্ব্বকা... প্রত্যেক সং...

...রা থাকিবে, সেই রেখাগুলির নাম বিভা...জক রেখা। যথা—

ধা, আ, ধি, মা | ধা ইত্যাদি।)

প্রক্রমণিকা বা পরম।

(যথানির্দ্দিষ্ট বহুবিধ সুর-কৌশলে গমক-মূর্চ্ছনাদি-সংযোগে ছন্দ-সহকারে যেমন গীতাদি বিস্তার করাকে কর্ত্তব্য বা কর্ত্তব্

কহে, সেইরূপ যথানির্দ্দিষ্ট লয় স্থির রাখিয়া, মাত্রাগত বিভাগ দ্বারা নানাপ্রকার ছন্দকৌশলে হস্তপাত-যোগে তালকে বিস্তার করার নাম প্রক্রমণিকা বা পরম।)

চৌতাল (৩৪)।

এই তালটী ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারিটী আঘাত এবং দুইটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

তা কৎ তাগে দিন্ তা তেটে কেতা

চতুস্তাল অর্থাৎ চৌতা[illegible] ...তালের [illegible] মাত্র সাদৃশ্য লক্ষিত হ[illegible] ...তালের সহিত [illegible] ...তাভাবে ঐক্য আছে যেহেতু প্রাচীন [illegible] ...সার্দ্ধ-ত্রিমাত্রার [illegible], আধুনিক চৌতালে দুই দীর্ঘ ও দুইটী লঘু সাকল্যে ছয়টী লঘু মাত্রার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে; শ্রীকা[illegible] তালটীও অবিকল এইরূপ। শ্রীকান্ত তাল যথা—গুরুদ্বয়ং লঘুদ্বন্দ্বং তালে শ্রীকান্তসংজ্ঞ[illegible] ইতি রত্নাবল্যাম্, অপি চ শ্রীকান্তে ভগলাল্লঘুরিতি সঙ্গীতনারায়ণে।

(৩৫) পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে, যতিচিহ্ন মাত্রাচিহ্নের উপরে থাকিবে, বিশেষে যতিচিহ্ন মাত্রাহীন স্থানেও পড়িতে পারে। অপরঞ্চ, প্রথম-শিক্ষার্থী[illegible] অত্যন্ত জটিল এবং দুর্ব্বোধ হইবে এই ভয়ে, কোন কোন তালে যতিচিহ্ন ব্যবহার [illegible] যাইবে না। আর ঐ আশঙ্কায় অর্দ্ধ এবং অণু অথবা তদপেক্ষা লঘু মাত্রাও [illegible] প্রক্রমণিকাতে আবশ্যকমতে পরিত্যক্ত হইবে।

প্রকারান্তর।

রেখা | ধা গে | দিন্ তা | গদি ঘেনে ধা | দিন্ তা

রেখা | গদি ঘেনে ধা | তা |

প্রকারান্তর।

রেখা | ধা ঘেনে নাগ্ দি | ঘেনে নাগ্ ঘেনে নাগ্

রেখা | গদ্দি ঘেনে নাগ্ | ঘেনে নাগ্ ঘে

রেখা | গদ্দি ঘেনে নাগ্ | কেঝ্‌টে তাগ্ গদি ঘেনে

পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, ট ও ড় এই দুইটী বর্ণের পূর্ব্ববর্ত্তী "কি" ও "কে" বাম বা দক্ষিণ উভয় হস্তেই বাদিত হইতে পারে; তজ্জন্য অতঃপর কিটি, কেটে, কেড়ান্ ইত্যাদি শব্দের "কি" বা "কে"র নিম্নে হস্তজ্ঞাপক চিহ্ন দেওয়া যাইবে না, শিক্ষার্থিগণ নিজ নিজ সুবিধা-মতে উভয় হস্তেই বাজাইতে পারিবেন, নিম্নে কোন চিহ্ন নাই বলিয়া কেবল দক্ষিণ হস্তের বোল মনে করিয়া সাধন করিতে চেষ্টা করিবেন না।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা — + ধা গে দেৎ | ০ ধা | ১ কেটে তাগ্ দেৎ | ০ ধা | ১ ধেৎ

সঙ্গতরেখা — ১ কেটে তাগ্ |

প্রথম
প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — + ধা ধা দিন্‌তা | ০ খিটিতক্ ধা ধা | দিন্‌তা খিটি

সঙ্গতরেখা — ০ তাগ্ তেরে খিটি তক্ | ১ তেরে কিটি তক্

সঙ্গতরেখা — ১ খিটিতক্ গেদা ঘিনি | + ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

দ্বিতীয়
প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — কৎ তেটে ঘি ঘি তেটে কেতাক্‌তা ঘি ঘি তেটে

[illegible]তরেখা — ধুমাকেটে ঘি ঘি তেটে | কেতাক্‌তা ঘি ঘি তেটে

[illegible]ঙ্গতরেখা — কেতা ঘি ঘি তেটেকেতা ঘি ঘি তেটে গেদেন্না |

[illegible]ঙ্গতরেখা — ধা।

তৃতীয়
প্রক্রমণিকা *।

[illegible]তরেখা — ধুমাকেটে ধুমাকেটে খিটিতাগ্‌ তাগ্‌ তেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেতা কেতা ধুমা কেটে খিটিতাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা ধুমাকেটে কেতাধুনা কেটেকেতা গদিঘেনে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমাণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে তা কেটে ধা কে

সঙ্গতরেখা তাগে থুন্ থুন্ গ্রেচেগ্ দেনে ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাক্ তা গ্রে দেন্ তা

সঙ্গতরেখা ধা ঘে ঘে তেটে তাগে থুন্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে তেটে কেতাক [illegible]

সঙ্গতরেখা। ঘি গি তেটে তেটে কেতা কৃ ধিমি তা [illegible] ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। তা গিদ্দি গিনি তা গিদ্দি গিনি তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। তা গিদ্দি গিনি তেটে [illegible]

সঙ্গতরেখা। তা গিদ্দি ধিনি [illegible]

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে তেটে তা তেটে ধা তে[illegible]

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

অঙ্গতরেখা। তাগ্ গেদা ঘিনি ধাগ্ ধাগ্ ধাগি থুন্ না

অঙ্গতরেখা। কেড়ান্ নান্ | ঘিঘি তেটে তেটে কে তেটে ধি তেটে

অঙ্গতরেখা। তাগ্ গেদা ঘিনি ধাগ্ ধাগ্ ধা গি থুন্ না

অঙ্গতরেখা। ধা গি থুন্ না | ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা। *

অঙ্গতরেখা। তা কেটে ধা কেটে তা কেটে থুন্ কেটে

অঙ্গতরেখা। ধা তেরে কেটে ধা কেটে তা কা থুন্ না

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

অঙ্গুরেখা। ধুমা কিটি খিটি তক্ তেটে কেতা গেদা ঘিনি

অঙ্গুরেখা। দিগি থান্ ধা তেটে কেতা গেদা ঘিনি | ধা।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিদশা *।

অঙ্গুরেখা। ঘেতোন্ কিটি তাক্ তেরে কিটি ঘেড়ান্

অঙ্গুরেখা। খিটি তাক্ গি গি তাক্ তেরে কিটি

অঙ্গুরেখা। ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ খিটি তাক্ তেরে কিটি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা — ধা গেনে ধা তেটে ঘি ঘি তেটে ঘি ঘি তেটে

সঙ্গতরেখা — ধুমা কেটে ঘি ঘি তেটে ঘেনে নাক্ দিত্তা

সঙ্গতরেখা — ধুম্মা তাগ্ তেটে গি গি তেটে কেত্ত গি গি তেটে

সঙ্গতরেখা — ত্রগ্ তেটে তেটে ত্রগ্ তেটে তে তাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা — তাগ্ তেটেরে কিটি তাক্ধা গিগি তেটে ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা — গি গি তেটে গদি ঘেনে | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্দ্দশ

প্রক্রমণিকা *।

খা | তাগে তা কেটে তাক্ | তেটে তেটে খেটে তাক্ |

খা | গদ্দি ঘেড়ে নাগ্ | তেটে তেটে খেটে তাক্ |

খা | ধুম্ তেটে কেটে ধুম্ | তেটে কেটে |

খা | তাগে তাগে তাগে তাগে | তাগে তাগে তাগে তাগে |

খা | দিম্ দানা | না না না না | ধুম্ তেটে কেটে ধুম্ |

খা | তেটে কেটে ধুন্ | তেটে কেটে ঘেড়ান্ | তেটে কেটে ঘেড়ান্ |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

গেদা ঘিনি | দিঘিন্না গিনি নাক্ তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি তা কিটি ধে তেটে ধুমা | কিটি তক্

তরেখা গেদা ঘিনি দিগিন্না গিনি নাক্ তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | ধা।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা *।

তরেখা ধা গিনা ধা ত্রেকিটি ধা ধেনে ঘেনে দিন্ না না না

তরেখা ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ তাগিনা নাগিনা কেতা গেদা ঘিনা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। নাগ্ নারান্ কুকু খেড়ে কুকু খেড়ে কুকু খেড়ে

সঙ্গতরেখা। গিগি তাগ্ গিগি তাক্ তেটে খেতা ত্রেকিটি তা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকিটি তা | ধি কে তান্ দিগি নাগ্ দিগি

রেখা। নাগ্ দিগি নাগ্ ধা তেরে কিটি ধা তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ | ধা কৎ কৎ

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে কিটি কেতা গেদেন্ তান্ ধা কৎ কৎ

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ | ধা।

সপ্তদশ ।

প্রক্রমণিকা * ।

ধা কেটে তা ঘেনে ধাগে দিধা তেরে কেটে তাগ্ তা

গ ন্না ধেৎ | তা ঘেঘে তেটে কেতা

কা তা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধাতা |

ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধা তা ধা ধাগে

কেটে তাগ্ তা ধা তা | ধা ।

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

অষ্টাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ | ঘেতেটে ধা তাধা দিন্‌তা ত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা। গেনাতাগে দিন্‌তা | কেটেতাগ ধাগেতেটে

সঙ্গতরেখা। ধা কেটেতাগ্ ধে কেটেধাগে তেরেকেটেতাগ্ তা

সঙ্গতরেখা। ধা তা | ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা

সঙ্গতরেখা। ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা তা

* খব্ব হুঁসেন খাঁ কৃত।

ঊনবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

ধাগেতেটে ধা গতেটে তাগেতেটে তাগেতেটে

ক্রধাকেটে ধেটে ধেটে নাগেতেটে ধাগেনাধা

গদিঘেনে ধা গেনা ধা ঘেনা কৎ

থু থু কেটে | গদি ঘেনে কেটে কেটে

ধেধেকেটে ক্রধাকেটে কতেটেতা নাধেৎ

ত্রেকেটে ধেৎ তা ধেকেটেক তাঘেড়া ন্ থু থু

* লালা কেবলকৃষণ্ কৃত ।

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধে কেটে ধেৎতা ধেৎতা   দেগে তেটে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। দেগে তেটে কেড়ে নাগ্   তেদেকেড়ে নাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। ধেৎতা ধেধে তেটে   তাগে তেটে কতা তাগ্

সঙ্গতরেখা। দিগি নাড়ান্ ধেৎ   তাগে তেটে কতা তাগ্

সঙ্গতরেখা। কিধি কিধি কিটী ধাগ   দেনেনাগনা দিন্তা

সঙ্গতরেখা। কতেটেতা ঘেনেধাগে   দিৎ ধেড়েন্না ঘেনে | ধা।

* ভাট ভবানীপ্রসাদ কৃত।

চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ থুন্ থুন্ না কেটে তা ধা দিন্ তা

সঙ্গতরেখা। ক্রেধা দিন্ তা। কতে টেধা দিন্ তা কৎ তেটেধা দিন্

সঙ্গতরেখা। তা ক্রেধেৎধা দিন্ তা কতে টেধা। থুন্ তা ধা কেটে তা

সঙ্গতরেখা। থুন্ থুন্ নাকে টেতা ধা দিন্ তা ক্রেধা দিন্ তা কতে

সঙ্গতরেখা। টেধা দিন্ তা কৎ তেটে ধা দিন্ তা ক্রেধা

সঙ্গতরেখা। দিন্ তা কতে টেধা থুন্। তা ধা কেটে তাগ্ [illegible]

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

সঙ্গতরেখা। ঘে ঘে তেটে তা তা | ধা।

ষড়্‌বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা ধা তেটে কেটে ঘুন্ কেটে কেটে নেন্

সঙ্গতরেখা। তেরান্ ধাদি ধা কেটে কে তা গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে | ধা।

সপ্তবিংশ

প্রক্রমণিকা (গ)।

সঙ্গতরেখা। তেটে কেটে ঘে কেটে ঘিঘি দি দি কেড়ে না

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।
‡ খব্ব হুসেন খাঁ কৃত।

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ | ধা কেটে তাগ্ ধুম্ কেটে তাগ্ ধেলাং

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধা তে ধা গা গেড়ে গেড়ে | ধা।

অষ্টাবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ ধুন্ | কেটে তাগ্ ধুন্ ধুন্ না কেটে ত

সঙ্গতরেখা কাতা গদিঘেনে ধা ধেন্ তেরান্ ধা দিন্তা কতে

সঙ্গতরেখা টেদেন্ গদিঘেনে ধা গা কেটে তাক্ ধুম্ কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা ধুন্ ধুন্ নাকে টেতাকা তা গদিঘেনে | ধা [illegible]

* লালা কীর্ত্তিনারায়ণী কৃত।

সঙ্গতরেখা ন্ ধা দিন্‌তা কতেটে দেগ্ গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ ধুম্ কেটে তাগ্ থুন্ ধন্ | না কেটে তা

সঙ্গতরেখা কাতা গদিঘেনে ধা ধেন্ তেরান্ ধা দিন্‌তা কতে

সঙ্গতরেখা টেদেগ্ গদিঘেনে | ধা।

উনত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা তাগা থুন্‌গা ধাগে | দিগি তা ধাতি না

রেখা ধে তী ক্রে ধা তাকা থুন্‌গা তা কেটে তাকা কেটে তাগ্

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে ধা ধা তাগা থুন্ গা ধাগে দিগি তা

সঙ্গতরেখা। ধাতিনা ধেতা ক্রেধা | তাকা থুন্গা তা কেটে তাকা

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা ধা তাগা থুন্ গা ধাগে

সঙ্গতরেখা। দিগি তা ধাতি না ধেতা ক্রেধা তাকা থুন্গা

সঙ্গতরেখা। তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা।

ত্রিংশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ কতাগে ধে কেটে তাৎ

* শ্রীযুত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেটে কেটে কি ধি কি ধি | কিটি ঘি ঘি ত্রেকেট্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা। তা ধেন্না ধা | কৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ | কতাগ্‌ধে কেটে থুন্

সঙ্গতরেখা। তা ধেন্না না ধা | নাগে ত্রেকেট্ তা তা কাতা | ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। ধাদি ধেধে না না | ঘেঘে তেটে তাগে থুন্

সঙ্গতরেখা। কতা গদি গেনে | কৎ তেটে ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা। না গেনে ধে কেটে কেটে | কিধি কিধি কিটি ঘেঘে

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধেৎ তা ধেন্না | ধা।

একত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। তাগে তেৎ তাগে তেটে [illegible]কে তেটে [illegible] কেটে

সঙ্গতরেখা। নাগে তেটে নাগে তেটে [illegible] কেটে নেটে নেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেনে তেটে গদি ঘেনে ধুমাকেটে তাগে ধুনু

সঙ্গতরেখা। কতা গদি ঘেনে কৎ তেটে ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেনে নাদে ঘেঘে তেরেকেট্ ঘেতেরেকেট্ তাগ্ তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘে তেটে ঘেনে নাদে ঘেঘে কেটে তাগ্ কেটে তাগ্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

পঞ্চত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। কৎ তেটে ঘেঘে তেটে ঘেনে নাগে ঘেঘে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে নাগে নাগে | তেটে কতা কতে টেতা

সঙ্গতরেখা। গদিন্ তা কেনে নাগ্ ত্রেকেট্ কৎতা কৎতা কতা |

সঙ্গতরেখা। কতে টেতা ঘেনে ধেৎ তাঘেন্না ধা দেৎ ধা

সঙ্গতরেখা। ধেৎ | তা ঘেন্না ধা দেৎ ধা ধেৎ

সঙ্গতরেখা। তা ঘেন্না ধা দেৎ | ধা।

* লালা ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।

ষট্‌ত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদ্দি ঘেনে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা।

সঙ্গতরেখা। কেটে তা কে গ দ্দিঘেনে ধা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেড়ে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা কেটে তাগ্ গদ্দি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা কে । টে তাকে

সঙ্গতরেখা। গদ্দি ঘেনে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে

* লালা হীরালালজী কৃত।

অঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গে ড়ে ধা কেটে | তাগ্ গেড়ে

অঙ্গতরেখা গেড়ে ধা কেটে তাগ্ দদি ঘেনে ধা কেটে তাগ্

অঙ্গতরেখা গেড়ে গেড়ে ধা কে টে তা | কে ধা দ্দি ঘেনে ধা কেটে

তরেখা তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে ধা

অঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে | ধা।

সপ্তত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

অঙ্গতরেখা ধাগ্ দিগি ; তেরেকেড়ে নাগ্ তেরে কেটে তাগ্

* লালা মাণিকসিংহ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তাগ্ তেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা দিন্

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে তা কেটে তা | কা কেটে তাগ্ ধুমা

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ গদি ঘেনে গদি ঘিনি কেটে তাগ্ গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে ধাদি ঘিনি কেটে তাগ্ গদি ঘেনে | ধা

অষ্টাত্রিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগে তেটে তাগে তেটে ধাগে দিন্ নাগে তেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘে তেটে তাগে তেটে ক তাগ্ ধে কেটে কতা

* গোলামাব্বস্ কৃত।

সঙ্গতরেখা ধেন্নেরান্ ধা দি কৎ তা ধা | ধে কেটে কৎ

সঙ্গতরেখা ধাগে তেটে কতা কতা গাদি ঘেনে কতা

সঙ্গতরেখা গাদি ঘেনে দি গিদ্দি ঘেনে দিগি দ্দি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ক্লাগ্ গেড়ে গেড়ে | ধা।

উনচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা কৎ তাগে দেৎ তাগ্ দেৎ ধা কেটে তা কেটে তাগে দেৎ

সঙ্গতরেখা তা গদি ঘেনে গদি ঘেনে ধা কেড়ে কেড়ে কেড়ে নাগ্ দেৎ

* লালা কেবলকৃষ্ণ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তা ধুম্ কেটে তাগ্ থুন্ গা | তৎ থু থু কেটে তাগ্ গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা ঘেগে ধা দেখে ধা গে | দিন্ নানা নানা তাকেটেতা

সঙ্গতরেখা। কা কেড়ে নাগ্ দেৎ কেড়ান্ | ধা তা কেটে তাকা কেড়ে

সঙ্গতরেখা। নাগ্ | দেৎ কেড়ান্ ধা তা কেটে তা | কা কেড়ে না

সঙ্গতরেখা। দেৎ কেড়ান্ | ধা।

চত্বারিংশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তাগে তাগ্ দেৎ | ঘেঘে দেৎ তা ধেমা

* লালা কেবলকৃষণ্ কৃত।

সঙ্গতরেখা নাগে দেন্‌তা গদি ঘেনে নাতা তাক্‌ থুন্‌ গা থুন্‌ দেৎ দেৎ

সঙ্গতরেখা দেৎ দেৎ | গদি নেতা তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি

সঙ্গতরেখা তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি গদি ঘেনে নাগ্‌ দেৎ তা দেন্‌

সঙ্গতরেখা গা তা দেন্‌ তা তা দেন্‌ তা কৎ তাগে |

সঙ্গতরেখা তাগ্‌ দেৎ ঘেঘে দেৎ তা ঘেন্না নাগে দেন্‌তা

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে না তা তাক্‌ থুন্‌গা থুন্‌ দেৎ দেৎ দেৎ দেৎ

সঙ্গতরেখা গদেনে তা তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি তাগ্‌ দিগি তাগ্‌

সঙ্গতরেখা। দিগি গদি ঘেনে নাগ্ দেৎ | তা দেন্ তা তা দেন্

সঙ্গতরেখা। তা তা দেন্ তা কৎ তাগে তাগ্ দেৎ

সঙ্গতরেখা। ঘেনে দেৎ তা ঘেনা নাগে দেন্তা গদি ঘেনে না তা।

সঙ্গতরেখা। তাক্ থুন্ গা থুন্ দেৎ দেৎ দেৎ দেৎ গদে নেতা

সঙ্গতরেখা। তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে নাগ্ দেৎ তা দেন্ তা তা দেন্ তা তা দেন্ | তা।

দ্বিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে ধা কেটে | ধাগে দেন্ নাগে | কেটেতাগ্ ধে

সঙ্গতরেখা। কেটে তা | কতেটে তা ঘেনে | তা ঘেনে ধা গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে ধাগে তেটে | কি ধি কি ধি কি টি | ঘেন্তেলান্

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেট্ ঘেকেটে | দেগ্ গদিঘেনে | নাগে ত্রেকেট্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। তা ঘেনে ধান | ধা।

* লালা কেবল্কৃষণ্ কৃত।

ত্রিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেন্ ধে ঘেনে কং দ্রে কেটে কং দ্রে কেটে কং

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গে নাগে নাগে তেটে । কতাগ্ ধে কেটে কতা

তরেখা। ঘিদি কতা ঘেন্ দ্রেকেট্ ধেং তা ঘেনে ধা ।

সঙ্গতরেখা। কেড়ে তেতা কতা কং তা ঘেনে ক তা কতা ঘেনে

সঙ্গতরেখা। কতা । কং তাধে দ্রেধে [illegible]

সঙ্গতরেখা। দ্রেকেট্ ধেং ধা ধেংতা । কং ধেটে কতা

* খোদাবক্‌স্ কৃত।

সঙ্গতরেখা কৎ ধেং তা ঘেড়ে নাগ্ দিন্তা | কতাক্ ধে

সঙ্গতরেখা কেটে কতা গাগিজা ন্ ধাদি কৎতা ধা কতা

সঙ্গতরেখা কেড়ে ধেং ধে কেটে কতা কৎ আগে নে কৎ

সঙ্গতরেখা কৃদিগিতা ন ধাগি | তাধিন্না কতা কৎ

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ তাগ্ ত্রেকেট্ তাগ্ . কেকেট্ তাগ্ ধুমা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা।

চতুশ্চত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগে তেটে তাগে তেটে ধাগে দিম্ নাগে তেটে

সঙ্গতরেখা। দেঃতা ঘেড়ান্ | তাক থুন্ গা তাক্ থুন্ গা

সঙ্গতরেখা। তাক্কা থুন্গা তাক্ থুমা | কেটেতাগ্ থুন্গা

রেখা। ধা কেটে তাগ্ থুন্ গা ধা তাগা | থুন্ গা তাক্কা

সঙ্গতরেখা। থুন্ গা কতে টে কতা গদিঘেনে | ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | গদিঘেনে ধাকেটে কেতাকেৎক্রে

সঙ্গতরেখা। কেট্তাগ্তাগ্ তেটেকেতা গদিঘেনে | ধা।

ষট্‌চত্বারিংশ

প্রকরণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ক্রেধেৎ তাগিন্ তেরেকেক টিতাক্ গদি ঘিগিন্ |

সঙ্গতরেখা। ক্রেধা ক্রেধা ধুমাকি টিতাক্ দ্রেগে দ্রেধা |

সঙ্গতরেখা। তাকেৎ তাকেৎ ধেটেধে টেতক্ কেকেটে কেতা |

সঙ্গতরেখা। ধেতা ধেতা ধুমাকি টিতাক্ কেকেট্ তা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেতা | ধা ত্রেকেট্ তা কেতা ধা ত্রেকেট্ তা

সঙ্গতরেখা কেতা | ধা।

সপ্তচত্বারিংশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা নখো দ্ধৃতো ধরণি ধরো ছুরু দ্ধরো

সঙ্গতরেখা মদো দ্ধত দ্বিরদ রদা গ্রধা রিণ

সঙ্গতরেখা নিরা কৃতং দরদ কৃতান্ তঁতা ড়নং

সঙ্গতরেখা মুরা রিণা নরন রকান্ তকা রিণা | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

শ্লথ-ত্রিতালী বা

ঢিমে তেতালা (৩৬)।

শ্লথ ত্রিতালী আটটী দীর্ঘ বা ষোলটী লঘু মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটী বিরাম। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	ধা	আ	ধি	ন্না	ত্রেকে	ধা	ধি	ন্না	থু	উন্

সঙ্গতরেখা	থুন্	না	তেটে	খেতা	গেদা	ঘিনি

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা	ধা	ঘেনে	নাগ্	গদ্দি	ঘেনে	নাগ্

সঙ্গতরেখা	তেটে	কেটে	ঘেনে	নাগ্	কেটে	তাগ্

(৩৬) নর্ত্তকনির্ণয়োক্ত রবিবিক্রম তালের সহিত শ্লথ-ত্রিতালীর সম্পূর্ণভাবে ঐক্য আছে।

রবিবিক্রম তাল যথা—গজনীলে বিরামান্তং জ্ঞেয়ং লঘু-চতুষ্টয়ম্।
চতুর্ভির্গজনীলৈঃ স্যাদ্রবিবিক্রমসংজ্ঞকঃ॥

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা দেৎ ধা দি ঘে নে ধা গে তেটে

সঙ্গতরেখা গে দে দেন্ | কৎ তেটে ঘে নে নে না

সঙ্গতরেখা ধা ঘে না ধা ত্রে কেট্ ধে টে | ধা

সঙ্গতরেখা দিন্ ধা তেটে তাকি টিতা কা

সঙ্গতরেখা কেটে ধুমা কিটি তাগ্ ধুমা কিটি

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা তাগ্ থুন্ | তা কা ন ধা গে না গে না

সঙ্গতরেখা গে ধা গে তা গে তে টে | ত্রে কেট্

সঙ্গতরেখা ধেৎ তা ঘে ন্না ধা গে দিন্ না না না না |

সঙ্গতরেখা ধা ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ধা দিন্ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কৎ দেৎ | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধেটে দ্ধা ঘেঘে তেটে নাগে তেটে

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ কতা কং ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। ধেটে তেটে কেটে তাগ্ | ঘেন্ তেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘে তেটে নাগ্ ত্রে কেটেতাগ্ থুন্ তা

সঙ্গতরেখা। ক্কে ধ্বে কেটে কতা ঘেন্ তেতে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ | ধেৎ ধেৎ ধেটে

সঙ্গতরেখা। কেটে গদি ঘেনে নাগে তেটে দ্রেগে

সঙ্গতরেখা। দ্রেগে দ্রেগে দ্রেগে ধা ত্রে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ত্রে: কেটে তাগ্ | ধুন্ ধুন্ ধেটে

সঙ্গতরেখা দ্ধা ঘেঘে তেটে গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ধা গদি ঘেনে | ধা

তৃতীয়

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে ধুমা কেটে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা ধা গ্ ধা ক্রেধে কেটে ত্রে ঘেন্না ঘেনে

সঙ্গতরেখা নানা ধেৎলাং ধুম্ কেটে তাগ্ গদিঘেনে |

* থব্ব হুঁসেন-খাঁ কৃত।

সঙ্গতরেখা তান্ গড় ধা দেন্ গড় ধা তাক্ ধা ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধা কেটে তাগ্ তেরে কেটে গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ধা তা ক্বা থুন্‌গা কেটে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা ত্রে কেটেধা ত্রেকেটে ধেটে ধা তেটে

সঙ্গতরেখা ঘেঘে তেটে নাগে নে নান্ তাগে

সঙ্গতরেখা তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তাগে তেটে ধেটে ধেৎ

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত।

সঙ্গতরেখা　ধেৎ ধ্রে কেটে　কেটে　তাগ্　তাকে　টেতা

সঙ্গতরেখা　কেটে　ধা ধা　কেটে　কেটে　ধা　তান্‌গড়া

সঙ্গতরেখা　তান্‌গড়া　ধা　তা | ধা　তে　তেন্　গা

সঙ্গতরেখা　তাগ্ ত্রে　কেটে তাগ্　তাগে　তেটে　গ

সঙ্গতরেখা　দেন্‌তা　গদি　ঘেনে　তা ধা তা　কেটে | ধা।

পঞ্চম

* প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা　ধেৎ ধেৎ ধেৎ ধেৎ　ধেড়ে　কেটে　ধেড়ে

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা কেটে তেটে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ ধুন্ | ক্রে ধা ক্রে ধা ক্রে ধেৎ ধেৎ ধেৎ

সঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি নাগে নাগ্ তাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ | তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

সঙ্গতরেখা তাগ দিগি তাগ্ দিগি দেগে নাগ্

সঙ্গতরেখা নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ নাগ্ |

সঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি নাগ্ নাগ্ নাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা — কেটে তাগ্ কৎ ত্রেকেটে ধে কেটে ক তা

সঙ্গতরেখা — ঘে ঘে ত্রেকেট্ | ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা — তা দি থু ধুগ্ কৎ তাগে দিগি তাগে

সঙ্গতরেখা। তাগে তাগে দিগি তাগে থো কেটে

সঙ্গতরেখা। ধা ধা | কেটে ধা ধা ধে লাং ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা — তাকে টেধে কেটে তাগা থুন্ থুন্ |

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তাকে টেধে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা। ধু মা তা ধুন্ দিগি তাগে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধেৎ ধেৎ ধেড়ে কেটে কতা গ্ ধে

সঙ্গতরেখা। কেটে কতা ঘেন্ নেড়া ন্ দি কতা

সঙ্গতরেখা। কতা কেটে তাগ্ | ঘেন্ ত্রে কেটে তাগ্

* ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।

সঙ্গতরেখা। তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ঘেন্ তেটে ঘেঘে

সঙ্গতরেখা। তেটে গদি ঘেনে গদি ঘেনে গদি ঘেনে ধা ধা

সঙ্গতরেখা। কৎ ধাগি কৎ | ধা।

অষ্টম.

প্রক্রমণিকা ※ ।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধা ত্রেকেট্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ তেরেকেটে ধেৎ তাগে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। ধেৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ তা | থুন্ থুন্ না না

• খোদাবক্স্ কৃত।

সঙ্গতরেখা না না ধা ত্রে কেটে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধেৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ তাগে ত্রেকেট্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা তাগে | ত্রেকে তাকে ত্রেকে তাকে

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ধা তেরে ধা তেরে কেটে ধা ত্রেকেট্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকেট্ | ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা তেরে কিটিতাক্ খিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। তাক্ দ্রেগে ন্নে ধা ধা খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তেরে কিটি | ত্রে কিটি তেতা ধেৎ তা

সঙ্গতরেখা। তাক্ দিৎ তেরে কিটি ত্রেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকিটি ধা ত্রেকিটি ধা গেদা ঘিনি | ধা ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি | ধা।

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা — ঘেড়ান্ ধা ধা খিটি তাক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা — তাক্ ঘেড়া ন্ধা থুন্না খিটিতাক্ তেটে

সঙ্গতরেখা — কেতা গেদা খিনি ধা ধি ধি | গেদা খিনি

সঙ্গতরেখা — ধা ধা গেদা খিনি ধা ধা গেদা খিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা — ধি ধি ধি ধি ঘেড়ান্ ধা ধা কিড়িনাক্

সঙ্গতরেখা — তেরেকিটি তাক্ তেরে কিটি ধুমা কিটিতাক্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। দিগিদ্দি গিনি নাক্ দিগ্ নাগ্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা। ধেড়ে কিটি তাক্ ধেড়ে কিটি তাক্ ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা। নাগ্ নেরা ন্ নাগ্ নেরান্ তক্ ন

সঙ্গতরেখা। দিং দিং দাগিন্না দিং দিং দাগিন্না দিং দাগি

সঙ্গতরেখা। ন্না দিং দাগিন্না দাগিন্না | ধা ধা দিং

সঙ্গতরেখা। দিং দাগি ন্না দিং দাগিন্না দাগিন্না ধা ধা

সঙ্গতরেখা। দিং দিং দাগি ন্না দিং দাগিন্না দাগিন্না | ধা।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	+ তাক্ দিং	তাক্ দিং	তাক দিং	ধা
সঙ্গতরেখা	১ গদি ঘেনে	ধা ধা	কেড়েনাক্	তেরে কেটে
সঙ্গতরেখা	০ ধুমাকিটি	তাক্ ধুমা	কিটি তাক্	গেদাঘিনি
সঙ্গতরেখা	১ ধা	কেড়ান্ ধা	ধেগে তেটে	ঘিনি নাক্
সঙ্গতরেখা	+ কেতে কেতা	ন কেতে	কে তান	তেটেতেটে
সঙ্গতরেখা	১ ধেড়ে কিটি	ধেড়ে কিটি	ধেড়ে কিটি	গেদাঘিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। তান্ গড় ধা থুন্ ধা কেতে কেতা

সঙ্গতরেখা। ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি | ধা দিং

সঙ্গতরেখা। ধা কেতে কেতা ন ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা। ধা দিং ধা কেতে কেতা ন ধা খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। গেদা ঘিনি | ধা।

ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তাগ্ ত্রে

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। ড়ান্ ধিং কে ড়ান্ ধা দিন্ ধা

সঙ্গতরেখা। তেরে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ | ধিং কে ড়ান্ ধা কেটে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ গাদি ঘেনে ধা নিং কে ড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধা | কেটে তাগ্ গাদি ঘেনে ধা ধিং

সঙ্গতরেখা। কে ড়ান্ ধা কেটে তাগ্ গাদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনে | ধা।

চতুর্দ্দশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধুগ্‌না নাগে দিগ্‌না নাগে ত্রেকেটেতা

সঙ্গতরেখা গ্‌তা কত্তা ধা ধেন্না ধা নেনেনে নেনেনে

সঙ্গতরেখা কতাগ্‌ দে কেটে কতা দে দে ত্রেকেটে । ধাগিনা

সঙ্গতরেখা না না না ক তাগ দে কেটে কতা দে দে ত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা ধাগি তান্‌ গেড়্‌গিন্‌ গেড়্‌গিন্‌ ধা

সঙ্গতরেখা গেড়্‌গিন্‌ গেড়্‌গিন্‌ ধা গেড়্‌গিন্‌ গেড়্‌গিন্‌ । ধা

* খবর হুঁসেন খাঁ কৃত।

পঞ্চদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — কৎ দে | গে তেটে | না না না | না না না

সঙ্গতরেখা — কৎ ত্রেকেট্ | ধে কেটে | দেগেনা | না না না | ধাগি

সঙ্গতরেখা — দ্দিগানি | ধাগি তে | টে তেটে | ক্রেনেৎ | কেড়েনা

সঙ্গতরেখা — ধুম্ ত্রেকেটে | তাগ্ তা | ধাতি কেড়ে | নাগ্ ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা — ধাতিকেড়ে | না ত্রেকেট্ | ধাগিনা | ধা ত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা — ঘেনাগ্ | ধা ত্রেকেটে | ক্রেধা | তাগিনা | ধা | ক্রেধা

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। ভাগিনা ধা ক্রেধা তাগিনা | ধা।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তা গে তেটে ক ত্রেকেটে ধেকেটে

সঙ্গতরেখা। কেড়ে ধেৎ ধে কেটে দে গেনা রান্ |

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেগে দাঘেনে গেড়ে গেনে ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধাগ্নি তে টে তেটে তাগি তে টে তেটে

সঙ্গতরেখা। গেড়ে গেনে দিগিনে নাগ্ নে রান্ গেড়ে গেগে

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা দাঘেনে গেড়ে গেনে ঘেড়ান্ | ধা।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কে টে তাগ্ ধেৎ তা দেগ্ দেন্ তা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গদিঘেনে | ধেৎ তা তান্না

সঙ্গতরেখা ড়ে কেটে তাগ্ ধা ধা ধা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ তা তাকা তা কেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ধেড়ে |

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা ধুমা কেটে ধুমা কেটে ঘেঘে তেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা দি কেটে থুথু কেটে নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা তাকেধে কেটে কেটে ঘেনাগ্ ধা ত্রেকেটে ধেটে | ধা।

অষ্টাদশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ত্রেকেটে ধেং ত্রেকেটে ধেং ধাকে

সঙ্গতরেখা টেতা কেটে তাকা ধেং তা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ধুমাকেটে তাগ্ থুন্ গা | ঘেড়ে নাগ্

সঙ্গতরেখা। তেরে কেটে তাগ্ তা গদি ঘেনে নাগ্ দেৎ

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ থুন্ থুন্ তাগ্ থুন্ গা থুন্

সঙ্গতরেখা। ধেড়ে কেটে গদি ঘেনে ঘেঘে তেটে ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ গদেন্ তা | ঘেনেনাগ্

সঙ্গতরেখা। ধা তা ন ধা তাঘেনেতা ন ধা কেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা। ধেৎ ধেটে কেটে কেটে কেটে ধাকেটে তা

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে ধাগেত্রে কেটে ধা তান ধা গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে | ধা।

উনবিংশ

প্রক্রমানক। *।

সঙ্গতরেখা। কং তাগে থুনা কতা ধেধে গদি

সঙ্গতরেখা। ঘেনা না তা কেধে কেটে থুনা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধাদি ঘেঘে না না | ঘেনা গ্ ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধেৎতা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে থুন্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা তা ধা তা ন ধা তাগ্ না ধা তাকেটে ধা

সঙ্গতরেখা ন ধা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে | নাগেনে দে

সঙ্গতরেখা কেটে কেটে দে কেটে ধা গদি ঘেনে নাগে ত্রেকেট

সঙ্গতরেখা তাতা কতা ত্রেকে ধাতি ঘেনে নানা ঘেনান্ ঘেনান্

সঙ্গতরেখা ঘেনান্ ধা ত্রেকেট্ ধেৎ তা ধাতা কতা ঘেনে | ধা।

বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কৎ ত্রেকেট্ ধা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র বোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে ধা ধাগে তেটে নাগে তেটে ঘেঘে তেটে

সঙ্গতরেখা। ধুম্‌কি কেটে নাগে তেটে গদিঘেনে কন্ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে ধেৎ তাক্‌তা ধ্রেকেটে কৎ ধ্রেকেটে কৎ

সঙ্গতরেখা। ধা তাঘে ন্না ধা নাগেন্না । ডাগেনে না

সঙ্গতরেখা। গেনে ধা ধেড়েকেটে কেটে তাগ্ তাগ্ তেরেকেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে কেটে তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। কন্ধা গদিঘেনেনাগ্ দেৎ কেড়ান্ ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা কিটিতাগ্ ধেড়েকেটে কদ্ধেড়েকেটে কৎ ধা তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ তেকেটে তাগ্ তাগ্ তেরেকেটে তাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ তেরেকেটে | ধা।

একবিংশ

প্রারম্ভিকা *।

সঙ্গতরেখা ধা কিটি ধা কিটি ধা কিটি ধুনা ধেন্ তে

সঙ্গতরেখা রেকিটি ধা তেরেকিটি ধা তেরেকিটি কিটিতা

সঙ্গতরেখা ক্ কিটি তাক্ কি টিতাক্ ধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেতা গেদেন্ তান | ধা দিৎ থু না

সঙ্গতরেখা। ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান ধা দিৎ

সঙ্গতরেখা। থু না ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান | ধা।

দ্বাবিংশ

প্রক্রমাণিকা *।

সঙ্গতরেখা। গিগিদিন্ গিগিদিন্ গিগিদিন্ খিগিনাক্

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেরে খিটিতাক্ তেরে তেরে খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। দিগিনা নান্ ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা
+ ধা দিগিন্না বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা
০ ধা দিগিন্না বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি | + ধা।

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা
ধেৎলাং ধেৎ লাং ধা ধা তেরেকিটি

সঙ্গতরেখা
তাক্ তেরে খিড়ি নাক তেরেকিটি | + ধা তেটে

সঙ্গতরেখা
ধা তেটে ধা তেটে খিটিতাক্ ধা কেড়া

সঙ্গতরেখা
ন্ধা থুন্না খিটিতাক্ ০ কেড়ান্ ধা ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্ব্বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — করি ণী গম নে কুরু কুরু মা নং

সঙ্গতরেখা — করে তু কৃ ত্বা নন মা ধা নং । কমি-

সঙ্গতরেখা — তরি না থে নিত রাং কথ নং মা কুরু

সঙ্গতরেখা — মা কুরু মৌক্ তিক রদ নে । ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সুরফাক্তা (৩৭)।

সুরফাক্তা পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত ও দুইটী শূন্য ; এই তালটী কখন কখন বাঁকি বলিয়া ব্যবহৃত হয়। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা ধি	ন্নাক্ দেৎ	ধিন্নাক্	গেদ্দি	দিন্নাক্

প্রকারান্তর।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা ঘেনে	নাগ্দি	ঘেনেনাগ্	গদ্দি	ঘেনেনাক

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	তাক্	তেটে	খিটি	তাক্	তেটে	খেতা

(৩৭) সুরফাক্তা তালটী সঙ্গীত-রত্নাবলী-ধৃত মলয় তালের অনুরূপ। মলয় তাল যথা—গলগা মলয়ে তালে তালবিদ্ভিঃ প্রকাশিতা ইতি সঙ্গীত-রত্নাবল্যাম্।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	কেতা কেতা	ন কেতা	কেতান	ধা ধা

	০		০	০	১
সঙ্গতরেখা	ধা ত্রেকিট তা	|	গিটি তাক্	দিগিন্না	ধেনেনাক্

	১	০		১	০
সঙ্গতরেখা	গেদা ধেনে	ত্রেকেট্ তা	|	ত্রেকিটি তাতা	কেতাধেনে

	১	১	০		+	০
সঙ্গতরেখা	দাগিদ্দি	ঘিনি ধা	ধা	|	দাগিদ্দি	গিনি ধা

	১	১	০		+
সঙ্গতরেখা	ধা	দাগিদ্দি	গিনিধা	|	ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্কেতরেখা	+ ধেড়ে কিটি	০ ধেড়ে কিটি	১ ধেড়ে কিটি

সঙ্কেতরেখা	১ ধেড়ে কিটি	০ দেৎ ধেড়ে	+ কিটি দেৎ	১ ধেড়ে কিটি

সঙ্কেতরেখা	১ ধেড়ে কিটি	১ তাক্ তেরে	০ খিটি তাক্	+ কেড়ান্

সঙ্কেতরেখা	০ ধা ধা	১ তেরে	১ খিটি তাক্	১ ধা	+ তেরে

সঙ্কেতরেখা	০ খিটি তাক্	১ ধা	১ তেরে	০ খিটি তাক্	+ ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কিটি ধা ধা খিটি তাক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা। নাক্ দিং । দিগি নে ধা তেরে কিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তেরে কিটি তক্ ধা । ক্রেদান ধা কেটে গিগি দিন্

সঙ্গতরেখা। গিগি দিন্ কিড়িনাক্ । ধা কেড়া ন না

সঙ্গতরেখা। খিটি তাক্ গেদা ঘিনি ধা । খিটি তাক্ গেদাঘিনি

সঙ্গতরেখা। ধা খিটি তাক্ গেদাঘিনি । ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পাখ্‌ওয়াজ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধি কে তা কেটে কেটে | ক্রেধা ন্

সঙ্গতরেখা। ধা ধা তেটে | ধুমা কিটি ধুমা কিটি

সঙ্গতরেখা। কিটি | কেতে কেতা ন দিন্ তা |

সঙ্গতরেখা। ধিৎ তাকা ন থু ন্না | ক্রেক্ ধা

সঙ্গতরেখা। গেদে ঘিনি ধা | গেদে ঘিনি ধা

সঙ্গতরেখা। গেদে ঘিনি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

ষষ্ঠ

প্রাক্রমণিকা *।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	তাক্বা	ধে কেটে	ধা ত্রেকে	ধে কেটে	কেতাগে
সঙ্গতরেখা	দাগিনি	ধুমাকি	টিতাকা	ঘেনতে	লান্
সঙ্গতরেখা	ধা ত্রেকেট্	তাকা	ধেড়েকু	কুধেড়ে	কুকু্তা
সঙ্গতরেখা	কৃতেটে	তাক্বা	ধিকেটে	গিগিদিন্	দিন্
সঙ্গতরেখা	ধেড়ে কিটিতা	ক্ ধেড়েকিটি	তাক্ ধেড়ে	কিটিতাক্	

	০		+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ধা	|	তাক্ ধেড়ে	কিটি তাক্	ধা	তাক্ ধেড়ে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কিটি তাক্ | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ক্রেধেৎ তা খিটি তাক্ তেরে | কিটি

সঙ্গতরেখা। গেদে ঘিনি গেদে নে | ধা ধা ক্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। তেতা কেতা | ধেনে ধাকি টিকা কাটি

সঙ্গতরেখা। কেতা | ঘেড়ান্ তাকুতেরে খিটিতাক্ তেরেকেটি

সঙ্গতরেখা। নাগ্দিৎ | ধাগি গিধা গিগি ধাগি থুন্ |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। নানা নানা তক্‌ধা তক্‌ধা ঘেন্ তেরে

সঙ্গতরেখা। খিটি তাক্ কেতান্ ধা তেরে খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। গিগি দিন্ | গিগি দিন্ ঘেড়ে নাক্ কেতেকেতা

সঙ্গতরেখা। ন্ ধা দিং | ধা কেতেকেতা ন্‌ধা দিং

সঙ্গতরেখা। ধা কেতে কেতা ন্‌ধা দিং | ধা।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগে তেটে কেটে তাগ্ থুনা নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধাক্কুন্ গা ধা ধেৎ ধেৎ ধেৎ ধেৎ | গেদেনে তা

সঙ্গতরেখা। ধাতেটে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। তা কাত্তা কেটেতাগ্ | তেটে কেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা। ধাতেরে কেটে তাগ্ নাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেৎ

সঙ্গতরেখা। গদিন্ তা কেটে তাগ্ ধা কেটে ধা ধা | ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা দিন্ ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ ধুমা

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধা গদি ঘেনেধা গদিঘেনে | ধা।

দশম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ দেৎতা ধেড়েকেটে ধেড়েকেটে থুন্ দেৎ তেধা

সঙ্গতরেখা গদিঘেনে তাকেটে তা কা কেটে | গদি ঘেনে নাগ্‌দেৎ

সঙ্গতরেখা গদিঘেনে নাগ্ দেৎ তা কেটে তা কা কেটে কতা কৎ

সঙ্গতরেখা ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কতা গদিঘেনে | ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।

একাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা তেরেকিটি ধা ধা তেরেকিটি ধা ধা তেরেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা। কিটি ধা তেরে কিটি তাক্ তেরে কিটি তাক্ | ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ঘেড়ান্ ঘেগে তেটে খিটি তাক্ থোর তেরেখাটি তাক্

সঙ্গতরেখা। ঘেদেন্নে ধা দেদে ন্নে ধা দেদেঘে | ধা।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। দিগিড়ি নাকাদ্দি গিড়িনাক্ তেরেকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধা গদি ঘেনে | ধা।

পঞ্চদশ

প্রাক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা গেদে গেদান ধেৎ তা বেয়া ধাগে তেটে ধা দিন

সঙ্গতরেখা ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে ধুমা কেটে তাগ্ ধমা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধুন্ না গেদেন্ তা ঘেনে নাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তেটে তাগে তেটে ঘেনে তেটে গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা তেরে কেটে তাগ্ দেৎ | ধা।

* লালা হীরালালজী কৃত।

বিংশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — ১ ০ | + ০ ২
কেটে তাক্ থু | ন্না ধা থুন্ গা ধা কেটে

সঙ্গতরেখা — ১ ০ | + ০ ১
তাক্ থু ন্না ধা | থুন্ গা ধা কেটে তাক্ থু

সঙ্গতরেখা — ১ ০ | +
ন্না ধা থুন্ গা | ধা।

একবিংশ

প্রক্রমণিকা †।

সঙ্গতরেখা — + ০ ১ ১ ০ | + ০ ১
তা রিণি গুড় কা মিনি | গৈ রিক ধর

সঙ্গতরেখা — ১ ২ | + ০ ১ ২ ০
নন্ দিনি | ভুর্ গতি দর দা রিণি

সঙ্গতরেখা — + ০ ১ ১ ০ | +
মা তর ধম নু দ্ধর | ধা।

---

* লালা হীরালালজী কৃত।

† অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — + ধে ঝেড়ে কিটি ১ ধুমা কিটি ১ গেদা

সঙ্গতরেখা — ০ ঘিনি | + ধাগে ধাগে থুন্ ১ তাক্ তেটে

সঙ্গতরেখা — ১ খিটি ০ তাক্ | + দিন্ তা তেটে ১ ধেতে

সঙ্গতরেখা — টেধে ১ তেটে ০ তেটে | + দিন্ তা থুন্ ১ তাক্

সঙ্গতরেখা — দিৎ ১ তাক্ ০ দিৎ | + ধা ধা ধা ১ তাক্ দিৎ ১ তাক্ দিৎ

সঙ্গতরেখা — + ধা ধা ধা ১ তাক্ দিৎ ১ তাক্ ০ দিৎ | + ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কিটিতাক্ কিটিতাক্ কিটিতাক্ ধা ধা ধা ক্কেড়ান্ ধা

সঙ্গতরেখা। থুন্না কিটিতাক্ ধ্রেকিটিতাক্ ধ্রে কিটিতাক্ গেদোঘান

সঙ্গতরেখা। ত্রেগেতেতে ঘিনিনাক্ | তাং গড়্ ধা তাং গড়্ ধা কড়্ ধা

সঙ্গতরেখা। কড়্ ধাথিটিতাক্ দ্রেগেতেটেঘিনিনাক্ দাগ্‌দিগ্ দাগ্‌দগ্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকাধুমা কিটিতাকা গেদাঘিনি | ধাক্কেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকাধুমা কিটিতাকা গেদাঘিনি ধাক্কেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধুমা কিটিতাকাধুমা কিটিতাকাগেদাধিনি ধাকেড়ান্ | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। তাং গড়্ ধা তাং গড়্ ধা কড়্ তা কিড়িনাক্ ত্রেকিটি

সঙ্গতরেখা। ধ্রে কিটি তক্ ধ্রে কিটিতক্ ত্রে কিটি কড়ান্ না ধা

সঙ্গতরেখা। কিটিতাক্ গেদেধিনি | তাগি কেড়ান্ তাগি কেড়ান্ ধা ধা

সঙ্গতরেখা। ঘেন্ তেরেকিটি তাক্ তাক্ তেরেকিটি তাক্ কৎ ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধা তেরেকিটি তাক্ তেরে | তাগি কেড়ান্ তাগি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেড়ান্ ধা ধা খিটিতাক্ তেরেকিটি ধুমুকেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা ধুমুকেটে গদি ঘেনে ধা ধুমুকেটে গদিঘেনে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। নাগ্ ধেৎ কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধাগিতেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধাকেটে তাগ্ গদিঘেনে কেড়ান্ ধাঘেঘেতেটে

সঙ্গতরেখা। ধুমাকেটে তাগেতেটে | ধুমাকেটে তাগ্ তাগ্ ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেঘেতেটে থুধিকেটে ধাগিতেটে তেটে গদিঘেনেনাগে

* দয়ালদাসজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। তেটেধাকেটেতা ঘেনেধাগেদেৎধেড়েন্না ঘেনেতাগ্ | ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে তাগ্ ধুমাকেটে তাগ্ গদিঘেনে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা। ধেৎতা কেটে তাগ্ ধেৎ ধেৎ নাগ্ ধেৎ তা তাগেনেনা

সঙ্গতরেখা। গেনেধা কেটেতাগ্ | গদিঘেনে নাগ্ দেৎ কেড়ান্ ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ তা কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধেৎতা ধুম্

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ধুন্ ধা তৎ থু ধু কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধা

* লালা হীরালালজী কৃত।

সঙ্গতরেখা। ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ধা দিন্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। ধাদেৎ ধাধিঘেনে কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধানাগ্‌দেৎ

সঙ্গতরেখা। কেড়ান্ কেড়ে নাগ্ ধা তেরে কেটে তাগ্ তাগ্ তেরে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ | তেরেকেটে গদিঘেনে ধুমাকেটে ঘেঘেতেটে

সঙ্গতরেখা। নাগ্ ধেৎতা ধা ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ত্রেকেটে ধুম্‌কেটেগদিঘেনে

* লালা কেবলকৃষণ্ কৃত।

সঙ্গতরেখা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা*।

সঙ্গতরেখা। ধাগি তেটে তাগি তেটে ক্রেধেৎ ধে তাগি তেটে

সঙ্গতরেখা। কেড়েনাগ্ ত্রেকেটে ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ নাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ কেড়ান্না কেটে তাগ্ ধা তেরেকেটে তাগ্ |

সঙ্গতরেখা। তা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে ধেৎ তা ধুম্‌কিটি

সঙ্গতরেখা। তাগ্ থুন্‌গা তৎ থু থু কেটে তাগ্ গদিঘেনে | ধা।

---

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা রা ধে মা কুরু মা নৌ ঘং | ঘো র ছু রিত

সঙ্গতরেখা দর নিক র ঘঃ | নূ তন ঘন তনু রৈ তিদ

সঙ্গতরেখা রা | ম্নু র ণিত মধু কর কা নন কে | ধা।

ধামার (৩৯)।

ধামার সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টী পূর্ণ মাত্রা আর দুইটী অর্দ্ধ মাত্রা মিলিত হইয়া এক মাত্রা সঙ্ঘটিত হইয়াছে, ইহাতে তিনটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা কে ধেট্ ধেট্ ধা গে দিন্ তিন্ তা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

(৩৯) ধামার তালটী নর্ত্তকনির্ণয়ধৃত বৃহত্তালের অনুরূপ। বৃহত্তাল যথা—বৃহত্তালে লঘুর্দ্দৌ লো দ্রৌ লঘু দো লঘুদ্বয়মিতি নর্ত্তকনির্ণয়ে।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা। ধা দিন্ তা দিন্ তা কেটে তাক্ তা দিন্ তা

সঙ্গতরেখা। দিন্ তা কেটে তাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ত্রে কে দিৎ ধা কেটে তাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা। ধুমাকেটে কেটে তেটেকেতা গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা। নাগ্ না রান্ ধা ত্রেকেটেতা কেটে তাগ্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা — ০ তাগ্ দিৎ ৩ দিৎ ১ ধুমাকেটে ০ গেদে ঘেনে

সঙ্গতরেখা — + ধা গি গি গি ৩ গি গি ০ ধা গি গি গি ১ ধা গি গি গি

সঙ্গতরেখা — ০ তেরে খিটি ৩ তাক্ ১ খিটিতাক্ ০ গেদাঘিনি | +৩ ধা

সঙ্গতরেখা — ০ খিটি তাক্ ১ গেদা ঘিনি ০ ৩ ধা ১ খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা — ০ গেদাঘিনি | + ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — + ধেৎ ৩ ধা তেরেকিটি ধা ০ ধা তেরেকিটি ধা ১ নেধা তেরেকিটি

---

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা — তেৎ তা তেরেকিটি ধা তা তেরেকিটি ধা নেধাতেরেকেটে।

সঙ্গতরেখা — দিন্ তা কড়্ ধা কড়্ না কিড়িনাক্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা — নাগ্ দিৎ কেড়ান্ ধা দিন্ ধা কেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা — খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে। ধা ধা

সঙ্গতরেখা — ধা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্গতরেখা — ধা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে। ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা — ক্রে ধেৎ ধাগি তেটে তাক্‌দিগ্‌ দিগ্‌ তাগ্‌দিগ্‌

সঙ্গতরেখা — তাগ্‌ দিগ্‌ | ধুমা কিটিতাক্‌ কিটিতাক্‌ গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা — তাগ কেড়ান্‌ ত্রেগেতেটে খিটিতাক্‌ | গেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা — তাগ্‌ তেরেকিটি ধেড়েকিটি ধুমা কিটিতাক্‌

সঙ্গতরেখা — খিটিতাক্‌ গদিঘেনে | ধা খিটিতাক্‌ গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা — ধা খিটিতাক্‌ গদিঘেনে | ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কৎ তা ধাগি দিন্ তা গিনা নাগি তেটে | দিদ্দি

সঙ্গতরেখা। দ্দিং ধাগি তেটে ধি কেড়ান্ ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্ |

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ ধা খিটিতাক্ ধদিঘেনে নাগ্না রান্

সঙ্গতরেখা। ধাঘেনে ধাকেটে | ধাত্রেকে তান্ তাগ্দিৎ ধা

সঙ্গতরেখা। তাগ্দিৎ ধা তাগ্দিৎ তাগ্দিৎ | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধেটে তেটেতেটে ধাগেনে ধাতেটে তাগি

সঙ্গতরেখা। দিন্‌দিন্‌ দিন্‌তা কেটেতাগ্‌ | তাকেধে কেটে

সঙ্গতরেখা। ধেড়েকেটে ধেড়েকেটে কেতা গেদাঘেনে দিদ্দিং

সঙ্গতরেখা। দিদ্দিং | ধা দিদ্দিং দিদ্দিং ধা দিদ্দিং দিদ্দিং | ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা গি দ্দিঘেনে তাগিতেটে গেদাঘেনে দিং

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা দাগিন্নাদিগ্নি তাগ্‌দিগি তাগ্‌দিগি | ধাত্রে কেতাঘেনে

সঙ্গতরেখা কুকুধেড়ে কুকুধেড়ে ঘেন্‌তে রান্‌ কৎতাগে

সঙ্গতরেখা দিন্‌তা | ধিৎ তাকান্‌ ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা কেতান্‌ ধা ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্‌ | ধা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা ঘিনিনাগ্‌ ধা ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্‌ | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধেড়ে কিটিতাক ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি তাক্‌তেরে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ঘিটি খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধেৃকে তেতান্

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকে ধা নেধা ত্রেকেটে তাগ্ দেৎ ধা দেৎ |

সঙ্গতরেখা ধা ধা ধা দিন্তা কেটেতাগ্ কেতেকে তান্

সঙ্গতরেখা ধুমাকিটি গেদাঘিনি | ধা দিদ্দিৎ ধুমাকেটে গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা ধা দিদ্দিৎ ধুমাকিটি গেদাঘিনি | ধা।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ন রক কা রক ঘোর দুঃ খদ | মিত্র দা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা — মনো ধন | মূঢ় কে নর তির্ নধা তরি | ধা।

ঝাঁপতাল (৪০)।

ঝাঁপতাল সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টী পূর্ণ ও দুইটী অৰ্দ্ধ মাত্রায় এক মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা — ধা দিং ধা ধিন্না খিটি তাক্ ধা ধিন্না।

(৪০) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে ঝম্প অর্থাৎ ঝাঁপতালের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার সহিত ব্যবহারগত ঝাঁপতালের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। যেহেতু ব্যবহারিক ঝাঁপতালে সাতটী মাত্রা লক্ষিত হয়, সংস্কৃত গ্রন্থকর্ত্তারা ইহাতে ছুইটামাত্র মাত্রা ব্যবহার করিলেন। শাস্ত্রানুযায়ি ঝাঁপতালের লক্ষণ যথা—নির্বিরাম-দ্রুতদ্বন্দ্বাল্লঘুনা ঝম্পকো মত ইতি সঙ্গীতসারে। অপিচ—দ্রুতযুগ্মং বিরামান্তং ঝম্পে কচিদনুদ্রুতমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্। পরন্তু মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য না থাকাতে প্রচলিত ঝাঁপতালকে বৃহত্তালের অনুরূপ বলিলেও বলা যাইতে পারে, কেবল তালগত সামান্যমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা। ধা ধি ন্না তে টে ক্তা ত্রেকেটে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কেড়ান্ ধাধা তেরেকিটি ধুমা কিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধা দিন্তা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা। ঘিনিনাক্ তাক্ দিদ্দিৎ ত্রেকেধা ত্রেকেধা | ধিৎ

সঙ্গতরেখা। কেড়ান্ ধা ত্রেকিটি ধা নেধা তেরেকিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। তেরেখিটি খিটিতক্ ধা খিটি তকধা খিটিতক্ | ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা — ধা ধা খিটিতক্ ধা খিটি তক্ ধা খিটিতক্ ধা

সঙ্গতরেখা — ধা ধা খিটিতক্ ধা খিটি তক্ ধা খিটিতক্ | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা — ধা ত্রেকে ধা ধা ত্রেকে ধা তি ধা পা | তা গিনে

সঙ্গতরেখা — নাগ্ নাগ্ ধে তেকান্ ধা ত্রেকিটি ধা নেধা

সঙ্গতরেখা — তেরেকিটি | ত্রেকে দিন্ দিন্ তাখেনে গিনিনাক্

সঙ্গতরেখা — তাগ্ দিদ্দিৎ ধুমাকেটে গিগিতেটে | ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা দিদ্দিং ধুমাকেটে গিগিতেটে ধা দীদ্দিং ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা গিগিতেটে | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ধেন্ তেরান্ ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা গিগি

সঙ্গতরেখা দিন্ দিন্ ধুমাকিটি ধুমাকিটি | ধাত্রে কেটেধা

সঙ্গতরেখা দেগেন্না ধিনিনাক্ ধাগে তেটে তেটে ধাগে তেটে

সঙ্গতরেখা ধাগে তেটে | কেতা গেদেন্নে ধা ত্রেকেট্ ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেট্ ধা তাক্ কেটে কেটে ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | ধা ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিক। *।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ কেতান্না কেতা ধা ত্রেকেটে তাগ্ নাগ্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ ধেন্ধেড়েকিটি তাক্ তিৎ ধা

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে গদিঘেনে গদিঘেনে ধা ধা | ধা তিৎধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

তেওরা (৪১)।

তেওরা সার্দ্ধ ত্রিমাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী মাত্র আঘাত। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা | + ধাগ্ | ৩ তেটে তেটে | ১ ধাগ্ তেটে | ১ গেদাঘিনি।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা | + ধা | ৩ ধিন্নাক্ | ১ গদ্দি | ১ ধিনিনাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা | + ধেড়েকিটি | ৩ তাক্ | ১ ধেড়েকিটি | ১ ধেড়েকিটি | + তাক্

(৪১) তেওরা তালটী সঙ্গীতরত্নাবলী-ধৃত মুকুন্দ তালের অনুরূপ। মুকুন্দ তাল যথা—মুকুন্দে লঘুবিন্দু চ লঘুযুগ্মং ততঃ পরমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

ধামার, ঝাঁপতাল ও তেওরা এই তালত্রয়ে প্রদত্ত প্রক্রমণিকাগুলি এই তিন তালেই কৌশলক্রমে ব্যবহার করা যাইতে পারে। যেহেতু ইহাদিগের পরস্পরের মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। তেরেকিটি খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধুমাকিটি তাক্

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি ধুমাকিটি | কেতে গেদেনা ধাকেটে

সঙ্গতরেখা। ধা ধা | খিতে কান্ খিং খিং থেতেকিটি |

সঙ্গতরেখা। ধাত্রে কেতান্ খিটিতাক্ গদিঘেনে | ধা

সঙ্গতরেখা। খিটি তাক্ গদিঘেনে | ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাত্রে কেতান্ ধা ত্রেকেটেতাগ্ ধা ত্রেকেটেতাগ্ |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রে কে ধা নে ধা তেরেকেটে ত্রেকেট্ তাক্ ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাক্ ত্রেকেটে | ধাগি দিন্ দিন্ ত্রেকে ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে ধা | ধাত্রে কেটেতাগ্ তেরেকেটে ধাত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা ধা ত্রেকেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা ধা ত্রেকেটে তাগ্ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা। দিং দিদ্দিং ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি । কেতা

সঙ্গতরেখা। গেদাঘেনে খিটিতাক্ তেরেকিটি । তাগ্ গেড়ান্

সঙ্গতরেখা। ধেড়েকিটি খিটিতাক্ । গি গি দিন্ দিন্

সঙ্গতরেখা। ক্রেকেতেতা গদিঘেনে । দি তাকান্ দিদ্দি

সঙ্গতরেখা। তাকান্ । ধা দিদ্দি দ্দিদ্দি তাকান্ । ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। কেতে কেতান্ কড়্তা কড়্না। ত্রেকে

সঙ্গতরেখা। দিন্তা দিদ্দি দ্দাগিন্না। ধা কেটেতাগ্ ধুমাকেকে

সঙ্গতরেখা। গদ্দিঘেনে। নাগ্ নারান্ ত্রেকেতেতা কেতাঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা ঘেনে ধা ঘেন্তেরে কেটেতাগ্। কৎ ধা

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি ধা। তা ধা ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা। কৎ

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ তাগ্ ধা কেটেতাগ্ গদিঘেনে। ধা ত্রেকেট্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা তাক্ ধা কেটেতাগ্ গাদঘেনে | ধা ক্রেকেটতাগ্ ধা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ক ঠিন নির্ মম | ক ঠক মা দর |

সঙ্গতরেখা ম ধম মা কুরু | ন কুরু কথ নং। |

সঙ্গতরেখা তিগ্ ম গর ধর | দ ম্দ কা নুক |

সঙ্গতরেখা দার ঘা তুক | ন দর বর্ মং | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পটতাল (৪২)।

পটতাল দুইটী দীর্ঘ মাত্রার তাল বলিয়া পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে, ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা ধিন্না।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা ধাধি ন্নাক্ দিং ক্রেকে ধা ধিন্না।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা ক্রেকেনেং ধেড়েকেটে তেরেকেটেনাক দিং তেকেকেতেটে

সঙ্গতরেখা ঘিনিনাক ধাঘেনে ধা ধা | কিড়িনাক্ তেরেকেটে

(৪২) পটতালটী নর্ত্তকনির্ণয়োক্ত প্রতিমঠতালের তুল্য। প্রতিমঠতাল যথা— প্রতিমঠস্বয়ং ভবেদিতি নর্ত্তকনির্ণয়ে।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কেত্তাধুনা তেরেকেটে তা তাধানিং ধা ধা | গেড়েনাক্

সঙ্গতরেখা তেরেকেটে দিগিজিগিনাক্ গিদ্‌নাগ্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা ধমাকেটে গদিঘেনে | ধা ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা ধুমাকেটে গদিঘেনে | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমাণিকা।*

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকেটে ধা ত্রেধা তেরেকেটে ত্রেকেটে তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ তেরেকেটে | ধা গি গি গি গি গি গি গি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে ধা কেটেতাগ্ ধা | ধা তেরেকেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধা তেরেকেটে ধা তেৎধা | ধা তেরেকেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধা তেরেকেটে ধা তেৎধা | ধা তেরেকেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধা তেরেকেটে ধা তেৎধা | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধাগিনা নাগিনা কেতাগে দাধিনা | ধা তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেরেকেটে দিন্না না না না | দিৎধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

	+		০			+	
সঙ্কেতরেখা	ত্রেকেট্		ধা দিং	দিং	|	ধা দিং	দিং

	০			+
সঙ্কেতরেখা	ধা দিং	দিং	|	ধা।

বীরপঞ্চ (৪৫)।

বীরপঞ্চ আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	০	১	০
সঙ্কেতরেখা	তাগি	কেটে	ধিন্	নাক	ধিটি	তাক্

	১	১
সঙ্কেতরেখা	ধিন্	নাক্।

(৪৫) বীরপঞ্চ তালটী শাস্ত্রানুমত জয়মঙ্গল তালের সদৃশ। জয়মঙ্গল তাল যথা—
জয়মঙ্গলতালে তু গত্রয়ঞ্চ লঘুদ্বয়মিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

	+	০	১	০	১
সঙ্গতরেখা।	খিটি তা	ক্ খিটি	তাক্ গ	দিঘেনে	দ্রগেনেনা

	০	১	১		+	০
সঙ্গতরেখা।	গিনে	দিন্ তা	গিতেটে	|	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা

	১	০	১	০
সঙ্গতরেখা।	দিন্ না	নানানা	ত্রেকেট্ তা	ক্ ত্রেকেট্

	১	১		+	০	১
সঙ্গতরেখা।	তাক্ কে	তা ঘেনে	|	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা

	০	১	০	১	১		+
সঙ্গতরেখা।	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	|	ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

খাম্‌সা।

খাম্‌সা আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা | + ধা | ০ কেটে | ১ তিন্ | ১ নাক্ | ০ ধুমা | ১ কিটি | ১ ধাগ্ | ০ ধুমা।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা | + ধা কেটে | ০ ধা ধা | ১ খিটিতাক্ | ১ তেরেকেটে | ০ নাক্ দিং

সঙ্গতরেখা | ১ কেড়ান্ | ১ কিড়িনাক্ | ০ তেরেকেটে | + তাক্‌দিং | ০ তাক্‌দিং

সঙ্গতরেখা | ১ দিগিন্না | ১ ঘিনিনাক্ | ০ তেরেকেটে | ১ তাগিকেড়া | ১ ন্ ধা

সঙ্গতরেখা | ০ খিটিতাক্ | + তেরেকেটে | ০ গদিঘেনে | ১ ধা | ১ তেরেকেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা | গদিঘেনে | ধা | তেরেকেটে | গদিঘেনে | ধা।

সাত্তিতাল।

সাত্তি দশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা –

সঙ্গতরেখা | ধা | দিং | থু | ন্না | কেটে | তাক্ | থু | ন্না | গদি | ঘেনে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা | ধ্রে কিটি | ধ্রে কিটি | খিটি তাক | তেরেকিটি | নাগ্ দিং

সঙ্গতরেখা | গদি ঘেনে | ধা ক্কেড়া | ন্ ধা | খিটিতাক্ | তেরে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা কিটি | ধুমাকিটি ধা তাং ধা ধা তাং ধা ধা

সঙ্গতরেখা তাং ধা | ধা।

মোহনতাল।

মোহনতাল বার মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটী আঘাত ও পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা ধা কেটে তাক্ ধুমা কিটি ধুন্ তাক্ নাগ্

সঙ্গতরেখা দিং তেরে কিটি।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্‌কেটে ধুমাকেটে গিগিতেটে গদ্দি ঘেনে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। নাক্ ত্রেকে তেতা কেতাঘেনে ধাগিতেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা। গিধা গি গি ধা গি ঘেনে নাক্ তেরেকেটে।

সঙ্গতরেখা। ক্রবানে ধাধা ঘেন্তেরে কিটিতাক্ তাক্তেরে

সঙ্গতরেখা। কিটিতাক্ তক্ ধা তক্ ধাতি ধা ধা গিগিতেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেনেনাক্ দাগাদ্দি গিনিনাক্ গদ্দিঘেনে গাদ্দিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে ধা গদ্দিঘেনে গাদ্দিঘেনে । ধা।

দোবাহার।

দোবাহার ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে নবটী আঘাত ও চারিটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। সমের তালটী দ্বিমাত্রিকাসম্বন্ধ। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা আ তিন্নাক্ থুন্ থুন্ গেদেঘিন গেদেধান

সঙ্গতরেখা। কেত্তাক্ ধিন্নাক্ ধুমাকিটি তেরেকিটি নাক্ দিং

সঙ্গতরেখা। ধা ধা খিটিতাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা ধুমাকিটি তাকা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ধুম্মাকিটি গদিঘেনে ধা ত্রেকেতা কিটিতাক্ দিদ্দিৎ

সঙ্গতরেখা ধাগি থুনা ধাগি কেড়ান্ তক্ ধা ধা দিদ্দিৎ

সঙ্গতরেখা ধাগিকেড়ান্ তক্ ধা ধা দিদ্দিৎ ধাগিকেড়ান্ তক্ | ধা।

রাসতাল।

রাসতাল ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটী আঘাত ও পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা দিৎ গেদে ঘিনি তা দিৎ থু ন্না তেরে

সঙ্গতরেখা কিটি নাক্ দিৎ থুন্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে তা | গিগিতেটে | থুন্‌তেরেকিটি তা | ক তাধেন্‌

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধা | কে তাগি | দিন্‌তা | ধা তেটে ধা

সঙ্গতরেখা। তেটে তেটে | ধে কিটি তাক্ ত্রে | ধিটিতাক্ তেরেকিটি

সঙ্গতরেখা। ধা কিটি ধা | খিটিতাক্ ধা তেবে || ধে কে তান্ ত্রেকে

সঙ্গতরেখা। তান্ ধি ধি | ধাগিকেটেতাগি কেটে | দাগিনা দাগিনা দাগি

সঙ্গতরেখা। দিন্ ত্রেগেদিন্ | ত্রেকেট্‌তেতাকেতাধেনে | ধাগিতানধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

	১	০	১
সঙ্গতরেখা	কিটিতক্ ধা ধা	ধেরেকে তেতান্ ধা	ধা ত্রেকেটে তাক্

	০	১	০
সঙ্গতরেখা	ধেকেতেতান্ ধা	ধা ত্রেকেটে তাক্	ধেরেকেতেতান্ ধা

	+
সঙ্গতরেখা	ধা।

ব্রহ্মতাল (৪৬)।

ব্রহ্মতাল চতুর্দ্দশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটী আঘাত ও চারিটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা দিন্	তাদিং	ধা ধা	ধাদিন্	তাদিং

	১	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ধা ধা	কেটে	ধা দিন্	তাদিং	ধা ধা	খিটিতাক্

(৪৬) সংস্কৃতশাস্ত্রানুমত ব্রহ্মতালের সহিত ব্যবহারগত ব্রহ্মতালের অধিক বৈলক্ষণ্য নাই। কেবল প্রাচীন গ্রন্থকর্ত্তারা যে স্থানে লঘুমাত্রা ব্যবহার করিতেন, আধুনিক মার্দ্দঙ্গিকগণ তথায় গুরুমাত্রা এবং তাঁহাদের অর্দ্ধমাত্রা-স্থানে ইহাঁরা লঘুমাত্রা ব্যবহার করেন। শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মতাল যথা—লঘুদ্রুতং লঘুশ্চৈকো দদ্বয়ং লশ্চ খত্রয়ম্। লঘুশ্চ ব্রহ্মতালোঽয়ং তালবিদ্ভিঃ প্রকাশিতঃ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

সঙ্গতরেখা। গেদোঘিনি ধা ধুন্।

প্রথম

প্রাকমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। ধা তেরে ঘেড়েনাক্ তেরেকেটে নাক্‌দিং ধা কেড়ানাধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি ত্রেকিটতাগ্ধে দিটিতাগ্‌দেনা

সঙ্গতরেখা। ধুন্নাখিটিতাক্ দিগিদ্দি গিননাক্ কেড়েকেতান্ ধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

রুদ্রতাল।

রুদ্রতাল ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে একাদশটী আঘাত এবং পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ধাদিন্	তাদিং	দিন্তা	দিন্তা	থুথু	ধাধা	খিটিতাক্

	১	০	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	দিন্তা	কেড়ান্	ধা	তাদিং	তাক্দিং	তাগি

		১	১	০
সঙ্গতরেখা	কেড়ান্	তেরে	খিটিতাক্	থু।

প্রথম

প্রক্রমাণিকা *।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	কৎতেটে	খিটিতাক্	ধা তেটে	তাক্ ধা	তেটেখেতা

	১	১	১	০	১
সঙ্গতরেখা	গদিঘেনে	দিগিদ্দি	গিনিনাক্	ধুমাকেটে	তাকাধুমা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ থুন্ তক্ ধা। তক্ ধাগ্ৎ কত্তাগেদিন্ তা

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাক্ ধুমা। কিটিতাগ্ গদিঘেনে | ধাঘেনেধাধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ ধাধা। ত্রেক্ ধাত্রেক্ ধাদিন্তা কেতেকেতান্

সঙ্গতরেখা। কেতে কেতান্ ধাধা দিগিদিন্ দিগদিন্ ধিতা কান্ ধা

সঙ্গতরেখা। কত্তাগেদিন্তা কেটেতাগ্ধা ধ্রেকিটিতাগ্ধে কিটি

সঙ্গতরেখা। তাগ্ গদিঘেনে তেরেকেটেগদিঘেনে ধা তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে ধা তেরেকেটেগদিঘেনে | ধা।

ব্রহ্মযোগ।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটী আঘাত ও ছয়টী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা দিন্ তাদিৎ ধাধা ধা দিন্ তাদিৎ ধাধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধাদিন্ তাদিৎ ধাধা খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা। গেনেঘিনি ধা ধুন্ ধা ঘিধিন্‌তা খিন্তাগি দিন্‌তা।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ ধাকিটি ধুমাকিটি গদিঘেনে ত্রেগেতেতা

সঙ্গতরেখা। ঘিনিনাক্ দাগিদ্দি গিনিতেটে কেটেতাকা নুধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা ধাগিত্রেকেটে্ কেতাগেনা ধুমকেরে কিটিতাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাক্ তেরে কিটিতাক্ ধা কিটি তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা কিটিতাক্ | ধা।

লছ্মীতাল (৪৭)।

লছ্মীতাল অষ্টাদশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে পূর্ণ সপ্তদশ মাত্রা এবং দুইটী অর্দ্ধ মাত্রায় একটী পূর্ণ মাত্রা করিয়া লইতে হয়। ইহাতে পঞ্চদশটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা কেটে দিন্ তা খেৎ তাগে দিন্ তা ধুমা

সঙ্গতরেখা কিটি কিটি ধা গেদেন্ তা গে দেন্ তা দিৎ।

(৪৭) পাম্‌সা, সাত্তি, মোহন, দোবাহার, বাস, রুদ্র, ব্রহ্মযোগ ও লছ্মী এই কয়েকটী তালের সহিত সংস্কৃতশাস্ত্রানুযায়ী কোন তালের বিশেষ ঐক্য না থাকায় বোধ হয় এই কয়েকটী তাল আধুনিক।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা। দাগি দিন্ ধাত্রে কেট্ ধা কড়্ ধা কড়্ না

সঙ্গতরেখা। গিগিতেটে গ্নাকেটে কেদ্দে দ্ধেনেঘেনে ধাত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা। ন্ গে দেন্ তা গে দেন্ তা দিন্ | ধাকিটি

সঙ্গতরেখা। তকৃধা খিটিতাক্ তেরেকিটি তাগিকেড়া ন্ ধা

সঙ্গতরেখা। খেত্তাগি দিন্তা ধাত্রেকে ধাধা খিটিতাক্ ধাধা

সঙ্গতরেখা। তাক্ দিং ধা তাগ্ দিং ধা তাক্ | ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

উপসংহার।

পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে যে, হস্ত-পাট অসংখ্য ; তদনুসারে তালও যে অসংখ্য, সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থে ইহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎ-সমুদায় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে, বোধ হয়, একব্যক্তির জীবনকালে সম্পন্ন হওয়া সুকঠিন ; তজ্জন্য প্রাচীন-শাস্ত্র-কর্ত্তারা তৎকাল প্রচলিত কতকগুলি তালমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং তাল লিখিবার সময়ে তালের অতীব প্রয়োজনীয় অণুদ্রুতাদি পঞ্চ-মাত্রা-জ্ঞাপক পাঁচটী সাঙ্কেতিক চিহ্নও ব্যবহার করিতেন। কুতূহলী পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত সংস্কৃতশাস্ত্রব্যবহৃত অণুদ্রুতাদি মাত্রাচিহ্ন কয়েকটা এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল, যথা—অণুদ্রুতমাত্রা চিহ্ন এইরূপ (◡) অর্দ্ধবিন্দু, দ্রুতমাত্রা-চিহ্ন এইরূপ (০) বিন্দু, লঘুমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (।) দণ্ড, গুরুমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (ড) ড়য়, এবং প্লুতমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (ঊ) ঊ। মাত্রার উক্ত-প্রকার নাম ও চিহ্নগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল বোধে এই গ্রন্থে মাত্রার যেরূপ নাম ও চিহ্ন ব্যবহার করা গিয়াছে, তাহাও পুনরায় যুগপৎ দেখান যাইতেছে, যথা—অণুমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (×) ডমরু, অর্দ্ধ-মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (৺) অর্দ্ধ চন্দ্র, এক মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (।) এক দণ্ড, দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (॥) দুইটী দণ্ড, ত্রিমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (।।।) তিনটী দণ্ড। অপরন্তু সঙ্গীতগ্রন্থকর্ত্তারা যে সকল তালের উল্লেখ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহারও অধিকাংশ অপ্রচলিত থাকাতে যে কয়েকটী তাল অধুনা মৃদঙ্গে সর্ব্বদা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইগুলিমাত্র লিপিবদ্ধ করা গেল। এই গ্রন্থে লিখিত তাল ও প্রকরণিকাগুলি উত্তমরূপে সাধন করিতে পারিলে, বোধ করি, ধ্রুপদাঙ্গের সহিত সঙ্গত

করিবার একপ্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে। এই গ্রন্থের উপসংহার-কালে বক্তব্য যে, সঙ্গীত-বৃক্ষের বাদ্যরূপ যে একটী মহতী শাখা আছে, মৃদঙ্গমঞ্জরী গ্রন্থখানি তাহার মঞ্জরীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা এক-প্রকার নূতন মঞ্জরী জ্ঞানে মঞ্জরী অবস্থাতেই মদধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-মোহন গোস্বামী মহাশয়কে অগ্রে নিবেদন করিয়া গুণজ্ঞ জনগণের হস্তে অঞ্জলিস্বরূপ প্রদত্ত হইল; তাঁহাদের কোমল-কর-স্পর্শে ইহা প্রস্ফুটিত ও সুগন্ধি হইয়া সাধারণ-সমাজে ফলিত হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা। অব-শেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, এই মঞ্জরী-উদ্ভবকালে শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামপ্রসন্ন শ্রুতিরত্ন সর্ব্বদা সাহায্যবারিদানে আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। ইতি।

সন ১২৮০ সাল
১৪ই আশ্বিন
মহাষ্টমী

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ।

পরিশিষ্ট।

মৃদঙ্গে যে তালগুলি সর্ব্বদা বাদিত হয়, সেই কয়েকটী মাত্র মৃদঙ্গমঞ্জরীতে সঙ্গতরেখাযোগে লিখিত হইয়াছে। তদ্ভিন্ন এমন অনেকপ্রকার তাল আছে, যেগুলি তবল-মৃদঙ্গাদিতে সর্ব্বদা ব্যবহার্য্য। গ্রন্থ-বাহুল্য-ভয়ে এস্থলে তৎসমুদায় হস্তপাঠ অর্থাৎ ঠেকার বোলযোগে লিখিত না হইয়া কেবল মাত্রাযোগে লেখা যাইতেছে। যদিও তবল-মৃদঙ্গাদি যন্ত্র কয়েকটী স্বতন্ত্র এবং তত্তৎ যন্ত্রের শিক্ষাপ্রণালীও স্বতন্ত্র; তথাপি এতদ্বিষয়ে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, তৎসমুদায় যন্ত্রে ব্যবহৃত তালাদি লিপিবদ্ধ করা একইরূপ। বস্তুতঃ মৃদঙ্গের যাবতীয় হস্তপাঠ হস্তে উত্তমরূপে অভ্যস্ত হইলে এবং মনে একপ্রকার সংস্কার জন্মিলে, অল্পপরিমাণে গুরূপদিষ্ট হইলেই মার্দ্দাঙ্গিকেরা, বোধ করি, অতি-সহজেই তবল-মৃদঙ্গাদি-বাদন আয়ত্তাধীন করিতে পারিবেন।

	তালের নাম।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।
১	আড়া বা আড়[illegible] *	[illegible]	ন[illegible] মাত্রা
২	আড়া খেমটা	[illegible]	সাড়ে তের মাত্রা
৩	আড়া চৌতাল	[illegible]	সাত মাত্রা
৪	একতালা বা একতালী †	[illegible]	ছয় মাত্রা

* [illegible]

† সঙ্গীত-শাস্ত্রমতে একতালী দুই মাত্রার তাল, আধুনিক মতে ছয় মাত্রা দেখিতে পাওয়া যায়।

তালের নাম।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।
৫ কাওয়ালী	। । । ।	চারি মাত্রা
৬ বাহাদুরা	৷৩৷৩	পাঁচ মাত্রা
৭ খেম্‌টা	৷৩৷৩৷৩৷৩	ছয় মাত্রা
৮ ঠুংরি	। । । ।	চারি মাত্রা
৯ তেওট বা ত্রিপুট *	। । । । । । । । । । । । । ।	চৌদ্দ মাত্রা
১০ দাদ্‌রা	৷৩	আড়াই মাত্রা
১১ পোস্তা	৷৩৷×	পৌনে চারি মাত্রা
১২ কোরবন্ধ	। । । । । । । । । । । । । ।	চৌদ্দ মাত্রা
১৩ মধ্যমান	। । । । । । । ।	আট মাত্রা
১৪ যৎ	।×।।×৷	সাড়ে ছয় মাত্রা
১৫ সওয়ারী	৷৩৷৩। । । । । । । । । । ।	পনর মাত্রা
ইত্যাদি।		

কুতূহলী শিক্ষার্থীর সন্তোষ-সাধনার্থ নানা প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ হইতে বহুবিধ প্রাচীন তাল সেই

* এই তালটী সংস্কৃত [illegible] প্রাচীন [illegible] মতের সহিত আধুনিক মতের [illegible] ঐক্য হয় না, তাঁহাদের মতে এটী দুই মাত্রার তাল, এবং ইহাতে [illegible]।

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৬ অভঙ্গ	।।।৬	।।।১	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৭ অভিনন্দন	।১০০৬	১৩৩১	পাঁচ মাত্রা	ঐ
৮ অর্জ্জুন	০ ০।০০০।০।	৩।৩'৩৩ ৩'৩।	সাত মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
৯ অষ্টতালী	০০।	৩৩।	তিন মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১০ অনঙ্গ	।৬৩	।১।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১১ অশ্ব	[illegible]	।।।।	চারি মাত্রা	নর্ত্তননির্ণয়
১২ আড্ড	।০০	৩৩	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৩ ইন্দ্রবজ্র	০।০০।	৩।৩৩।	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
১৪ উগ্র	৬১১১উ	[illegible]	বার মাত্রা	নারদসংহিতা
১৫ উৎসব	উ	।।।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৬ উদীক্ষণ	।১	।।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭ উদ্ঘট্ট	০০'০	৩৩'৩	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৮ ঊর্দ্ধতালী	।০০।	।৩৩।	পাঁচ মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৯ একতালী	০।	৩।	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২০ ত্রৈশিক	উ।উ	[illegible]	নয় মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
২১ ওষধীশ	০০।০।০উ	৩৩।৩।৩	আট মাত্রা	সঙ্গীতসারসর্ব্বস্ব

	তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৩৮	কুম্ভক	00000-000 -00101	৩৩৩৩৩×৩৩৩×৩৩।৩।	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৩৯	কুর	0।0।00।000।।।।	৩।৩ ৩৩।৩৩ ৩।।।।	সাড়ে এগার মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৪০	কোকিলা	।৩।উ	।।।।।	আট মাত্রা	কোহলীয়
৪১	কোকিলপ্রিয়	৬।উ	।।।।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪২	কোবিদ	।00৬উ	।৩৩।।।।	আট মাত্রা	সঙ্গীতভাষা
৪৩	ক্রীড়া	00।	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪৪	খণ্ড	00৬৬	৩৩।।	পাঁচ মাত্রা	গীতসিদ্ধান্তভাস্কর
৪৫	গজ	।উ।	।।।।	ছয় মাত্রা	তালার্ণব
৪৬	গজকম্প	৬000	।৩৩৩	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪৭	গজনীল	।।	।।	চারি মাত্রা	
৪৮	গণ্ডকী	৬উ৬৬উ	×।।×।।।	সাড়ে আট মাত্রা	সঙ্গীতার্ণব
৪৯	গম্ভীরমঙ্ক	৬উ	।।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৫০	গারুগি	0000	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৫১	গার্দ্ধি	0000	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৫২	গীর্ব্বাণমঙ্ক	উ৬৬	।।।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৫৩	গোত্রাপক	00।	৩৩।	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
১৩০ বঙ্গদীপক	৬৬উ	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৩১ বঙ্গদ্যোত	৬৬৬।উ	[illegible]	দশ মাত্রা	ঐ
১৩২ বঙ্গনীল	।৬৬	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	ঐ
১৩৩ বঙ্গপ্রদীপ	৬৬৬ উ।	[illegible]	এগার মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৩৪ বঙ্গরূপক	৩৩০০।	× × ৩ ৩।	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৫ বঙ্গভরণ	৬৬।উ	[illegible]	নয় মাত্রা	ঐ
১৩৬ বঙ্গেশ	৬৬।৬	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
১৩৭ বজ্রমালী	৬০০০০।	৩ ৩ ৩ ৩ ৩।	ছয় মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৩৮ বনমালী	০০০০ ৩৬	৩ ৩ ৩ ৩।৩।	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৯ বন্দুক	০০।	৩ ৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৪০ বরুণ	।৩০০	।৩ ৩ ৩	সাড়ে তিন মাত্রা	নারদসংহিতা
১৪১ বর্ণ	৬।০০৬।	[illegible]	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৪২ বর্ণনীল	[illegible]	[illegible]	দুই মাত্রা	সঙ্গীতনারায়ণ
১৪৩ বর্ণভিন্ন	০০।৬	৩ ৩।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৪৪ বর্ণতীক্ষ্ণ	।।।।০।.	।।।। ৩।	সাড়ে ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী.
১৪৫ বর্ণযক	।০০৬	।৩ ৩।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ

এই মৃদঙ্গমঞ্জরীর পরিশিষ্ট-লিখিত সংস্কৃত-শাস্ত্রীয় ... মাত্র তাল দেখিয়া শিক্ষার্থিগণ মনে করিবেন না যে, সংস্কৃত যাবতীয় প্রাচীন তালই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্ত্তারা এত অধিক তালের নাম ও লক্ষণ নির্দ্দেশ করিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করা সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ ষড়্জাদি সপ্ত স্বরের বিন্যাসকৌশল দ্বারা যেমন অসংখ্য রাগিণীর সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ অণু অর্দ্ধাদি পাঁচটীমাত্র মাত্রার ... প্রকার ব্যবহার দ্বারা অসংখ্য তালও উৎপন্ন হইতে পারে ... সমুদয় তাল লিপিবদ্ধ করিতে যত্ন করা বৃথা প্রয়াস বিবেচনা ... হলাক্রান্ত পাঠকগণের চিত্তবিনোদনার্থ যে কয়েকটী ... তালের নাম ও লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, এ কথা বলা বাহুল্য ... ইহাও বক্তব্য যে, অধুনা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা ... কতিপয় মাত্র তাল এবং দুই চারিখানি বা তদধিক বোল ... পারেন, তাঁহাদিগকেই লোকে মার্দ্দঙ্গিক বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত মার্দ্দঙ্গিকের লক্ষণ ভিন্নপ্রকার। প্রাচীন-সংস্কৃত-সঙ্গীত-শাস্ত্রকর্ত্তাদিগের মতে যিনি অতি ধীরপ্রকৃতি, বাদ্যবিদ্যাতে সুনিপুণ, সুবক্তা, মৃদঙ্গে ব্যবহৃত হস্তপাটলিখিত ককারাদি বর্ণচয় মৃদঙ্গে স্পষ্ট রূপে প্রকাশ করিতে পারেন, বিবিধ তালাভ্যাসে নিয়ত রত, নানা প্রকার গমকের বিষয় জ্ঞাত, অধ্যবসায়শীল, নানা ছন্দে বাদ্যপরিবর্ত্তনে কুশল, গীতের বহুবিধ রীতিজ্ঞ, সদা সন্তুষ্টচিত্ত, হস্তপাটগুলি ... শাস্ত্রানুযায়ি উচ্চারণ করিতে সমর্থ এবং অতি চতুর ...

... তালাভ্যাসরতঃ সমস্তগমকপ্রোক্তি ...
... সদকুঃ সুচতুরো মার্দ্দঙ্গিকো ...
... ইতি ... তরত্নাকর